



La date limite du concours annuel Arts & récits autochtones est le 31 mars. SVP, prenez note que le concours accepte les soumissions toute l'année; les soumissions reçues après la date limite seront prises en considération pour le concours de l'année suivante. Le concours est ouvert aux Canadiens d'origine autochtone (auto-identifiés, inscrits, non-inscrits, Inuits et Métis) de 9 à 29 ans. Nous demandons aux jeunes autochtones de créer une œuvre d'art ou littéraire (max. 1000 mots) qui explore l'héritage ou la culture autochtone.

Votre soumission au concours Arts & récits autochtones doit inclure une déclaration de l'artiste de 200 à 400 mots qui explique comment votre œuvre explore l'héritage et la culture autochtones et qui nous parle un peu de vous. Les exemples dans la section *Déclaration de l'artiste* sont des lignes directrices; vous pourriez choisir de vous exprimer différemment.

Vous pouvez vous inscrire en ligne à notre-histoire.ca, ou par la poste.

Le groupe de jeunes Cris qui ont marché 1600 kilomètres en partant de leur village de Whapmagoostui, au Québec, afin d'attirer l'attention sur les questions autochtones à la fin de leur parcours, sur la Colline du Parlement à Ottawa, en Ontario. Une partie de la protestation *Idle No More*. ID 30051673 © Paul Mckinnon | Dreamstime.com



ACTIVITÉ 1 : Se tenir debout

A. Introduction à l'idée du projet

Depuis les 150 dernières années, les peuples autochtones ont dû faire face à de nombreux défis. Ils ont été confrontés aux obstacles du racisme, des pensionnats indiens et de la perte de leurs droits et de leurs terres. Au cours de cette histoire, cependant, les peuples autochtones se sont tenus debout, protestant et se battant au nom de la justice.

Écrivez une œuvre à propos d'un moment dans l'histoire où une personne ou un groupe autochtone ont défendu leurs droits. Il peut s'agir d'un événement de l'histoire canadienne, comme l'histoire de Louis Riel, ou d'une question contemporaine comme la protection des ressources d'un territoire ancestral. Il pourrait aussi s'agir du combat d'une personne, comme Elijah Harper, qui s'est, seul, levé pour rejeter l'accord du lac Meech, ou Nora Bernard, qui a été l'une des premières à porter la question des pensionnats indiens devant les tribunaux. Il pourrait s'agir d'un petit geste posé par un ami ou un voisin. Votre œuvre peut être fictive ou non.

B. Processus : comprendre, penser et écrire

1. Effectuez une recherche sur les événements qui se sont passés dans votre région ou dans d'autres communautés autochtones à travers le pays et qui représentent des exemples importants de façons dont les peuples autochtones se sont tenus debout pour défendre leurs droits. Vous avez peut-être déjà quelques idées, ou vous pourriez devoir faire un peu de recherche. Parlez à des membres de votre famille, de votre communauté ou à d'autres adultes pour avoir quelques idées.

2. Pensez à la forme que prendra votre écriture.

Voici quelques idées :

- Un article de journal rapportant l'événement ou les actions d'un individu ou d'un groupe. Imaginez que vous êtes un journaliste présent sur les lieux.
- Une œuvre biographique à propos d'une personne qui vous a inspiré en se tenant debout, comme Kahn-Tineta Horn; l'une des dirigeantes du mouvement Idle No More (Nina Wilson, Sheelah Mclean, Sylvia McAdam et Jessica Gordon); Deskaheh (aussi connu sous le nom de Levi General); Frank Calder ou Louis Riel.
- Une histoire fictive à propos d'une personne impliquée dans un événement. Vous pourriez vous imaginer aux côtés d'un grand dirigeant, ou marchant avec d'autres au sein d'une manifestation.
- Une histoire à propos de ce qui pousse une personne à agir et à se battre pour défendre ses droits. Quel est l'élément déclencheur pour le protagoniste? Comment se tient-il debout? Voir le guide des styles d'écriture pour obtenir d'autres idées.

C. Écrire votre histoire

1. Écrivez un premier jet. Assurez-vous de bien dépeindre quelle était l'injustice, et pourquoi la personne ou le peuple a senti qu'il devait prendre parole. Assurez-vous que votre œuvre correspond au style choisi. Par exemple, un article de journal ne devrait rapporter que les faits tandis qu'une histoire fictive pourrait présenter les pensées internes des personnages.
2. Pensez aux sentiments que votre texte pourrait évoquer. Le lecteur sera-t-il inspiré? Sera-t-il fâché? Comprendra-t-il quelque chose à propos de la justice et des droits autochtones?
3. Révisez votre histoire et écrivez une version finale à soumettre.

D. Déclaration de l'artiste : 200 à 400 mots

J'ai écrit à propos de cette personne/de cette série d'événements parce que...

Je trouve cette période de l'histoire inspirante parce que...

Ceci est un exemple de peuples autochtones se tenant debout pour défendre leurs droits parce que...

ACTIVITÉ 2 : Respecter les mentors et les aînés

A. Introduction à l'idée du projet

Les aînés et les mentors comptent parmi les personnes les plus importantes dans les communautés autochtones. Les gens leur démontrent du respect et écoutent leur sagesse. Les aînés sont souvent des figures spirituelles qui transmettent des leçons aux plus jeunes. Les mentors sont des membres de la communauté qui démontrent des habiletés de leadership mais qui ne sont peut-être pas formellement considérés comme des aînés. Toute personne qui vous sert de modèle peut être considérée comme un mentor.



▲ Des aînés des Pieds-Noirs inaugurant le village autochtone traditionnel lors du Stampede de Calgary, en Alberta. Une cérémonie pied-noir a lieu tous les jours. Photo prise le 10 juillet 2005. 36643179 © Jeff Whyte | Dreamstime.com

B. Processus : comprendre, penser et écrire

Explorez le rôle que jouent les aînés et les mentors dans votre communauté et écrivez une histoire à propos du respect des aînés ou de l'apprentissage de leçons auprès des aînés et mentors. Vous pourriez vouloir écrire l'histoire d'un aîné ou d'un mentor que vous connaissez et nous montrer en quoi cette personne vous inspire. Vous pourriez aussi écrire une histoire fictive dans laquelle les gens démontrent du respect à un aîné ou dans laquelle un mentor occupe une place importante.

1. Quelles sont certaines des qualités que les mentors ou les aînés doivent normalement posséder? Vous pouvez penser à des aînés que vous connaissez ou trouver d'autres idées dans des livres ou en ligne. Comment ces qualités aident-elles à soutenir les communautés autochtones et leurs cultures?
2. Qu'est-ce que le respect? Pensez à ce que cela signifie pour vous. De quelles façons les gens se font-ils mutuellement preuve de respect? Pourquoi le respect est-il important?
3. Pensez à un aîné ou un mentor que vous connaissez. Comment les gens dans votre communauté leur font-ils preuve de respect? Vous ont-ils déjà aidé ou vous ont-ils déjà donné conseil? Lorsque vous pensez aux aînés ou aux mentors qui vous ont guidé, vous ou votre communauté, quels sentiments ressentez-vous?
4. Créez une carte de concepts afin de vous aider à obtenir des idées pour votre composition. Écrivez *Respecter les mentors et les aînés* dans un cercle au milieu de la page. Rassemblez les mots auxquels le sujet vous fait penser. Ajoutez des liens entre les mots et attachez-leur de nouveaux mots alors que vos idées se développent. Décidez ce dont parlera votre histoire. Écrivez-vous à propos d'un aîné que



▲ *Grand-mère, Catherine Blackburn, Prince Albert, Saskatchewan, Patuanak. Gagnante du concours Arts & récits autochtones, 2013.*

vous connaissez? Ou écrivez-vous une histoire fictive dans laquelle les gens font preuve de respect? Pensez au public pour qui vous écrivez.

C. Écrire votre histoire

1. Créez votre œuvre. Elle peut prendre la forme que vous souhaitez comme, par exemple, un poème, une lettre ou une pièce de théâtre.
2. Écrivez votre premier jet. Utilisez le public que vous avez décidé de rejoindre (à qui l'histoire s'adresse) pour guider votre écriture. Pensez aux sentiments et aux idées que vous essayez de communiquer, et aux idées importantes que vous essayez de véhiculer.
3. Révisez votre histoire. Démontre-t-elle l'importance des aînés dans votre communauté? Reflète-t-elle l'idée de respecter les aînés et les mentors?

D. Déclaration de l'artiste : 200 à 400 mots

Cet aîné/mentor est important pour moi parce que...

Je crois que les aînés et les mentors sont indispensables dans nos communautés parce que...

ACTIVITÉ 3 : Suivre les pistes

A. Introduction à l'idée du projet

Qu'est-ce qu'une piste? Il peut s'agir d'un chemin à travers une forêt qui traverse votre terre ancestrale. Il peut aussi s'agir d'un parcours entrepris par un peuple autochtone à un certain moment dans son histoire. Il peut plutôt s'agir d'une idée, d'une voie ouverte par une personne modèle ou un dirigeant autochtone afin qu'elle puisse être suivie par les autres par la suite. Pour répondre à cette question, vous pouvez aussi vous questionner afin de savoir ce que ce sujet signifie pour vous et suivre votre propre piste d'écriture afin de créer une histoire originale.



L'interprète de chants de gorge novatrice et primée Tanya Tagaq. ID 19854327 © Howard Sandler Dreamstime.com ▲

B. Processus : comprendre, penser et écrire

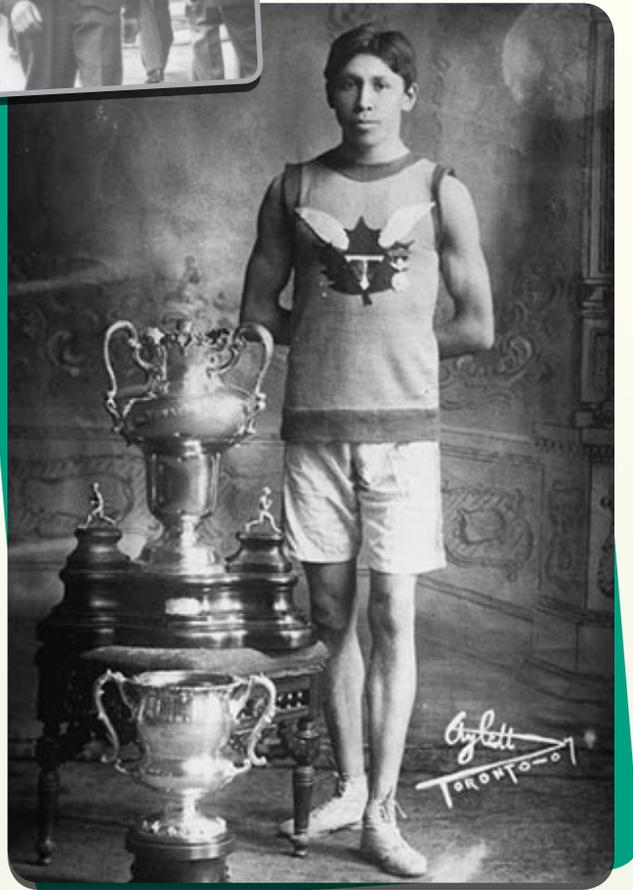
Créez une œuvre sur le thème « suivre les pistes ». Faites des liens entre le thème et votre compréhension de l'expérience de la culture et du patrimoine autochtones. Vous pouvez interpréter le thème de quelque façon que ce soit qui vous inspire.

1. Faites un remue-méninges afin de trouver ce que « suivre les pistes » signifie pour vous. À quel type de piste faites-vous référence? Est-ce une piste dans la nature, une piste animale ou une piste métaphorique ou conceptuelle suivie par une personne? Pouvez-vous avoir une piste dans votre imagination? Quand suivre les pistes peut-il être une bonne chose? Pourrait-ce être mauvais ou dangereux? Quels peuvent être les risques si vous suivez une piste? Qu'y a-t-il à la fin de la piste?
2. Pensez aux pistes comme à des choses métaphoriques. Une piste n'est pas nécessairement un sentier le long duquel vous pouvez marcher. Effectuez une recherche sur les Autochtones qui sont reconnus comme des pionniers, des batteurs de sentiers. C'est-à-dire des gens qui ont été les premiers à accomplir une certaine chose. En ce faisant, ils ont créé de nouvelles opportunités pour les gens qui allaient suivre. Existe-t-il des pistes que vous pourriez suivre?
3. Comment pourriez-vous écrire une histoire qui contient une piste qui est à la fois un sentier réel ainsi qu'une métaphore? Que vos personnages peuvent-ils apprendre en suivant une piste?
4. Après avoir exploré des façons de pouvoir suivre ce thème, écrivez quelques idées pour une histoire. S'agira-t-il d'une fiction, ou parlera-t-elle d'une personne réelle qui vous a inspiré? Rappelez-vous de faire des liens entre la culture et le patrimoine autochtones et de choisir le style qui convient le mieux à vos idées. Il pourrait



◀ Le soldat Alex van Bibber lors de son premier jour de service. 19 août 1944. Alex van Bibber. Photo tirée des archives du *Projet Mémoire*.

▼ Tom Longboat, coureur. Tom Longboat avec ses trophées de marathon, vers 1907 (cortoisie Bibliothèque et Archives Canada/C-014090).



s'agir d'une lettre à une personne modèle pour vous, un poème à propos d'un rêve ou une histoire bien tracée à propos de vous et vos amis suivant une piste. Jetez un coup d'œil au [guide des styles d'écriture](#) pour obtenir d'autres idées.

C. Écrire votre histoire

1. Écrivez un premier jet. Certains auteurs aiment écrire les grandes lignes de l'histoire d'abord, tandis que d'autres préfèrent se lancer immédiatement dans l'action pour voir où l'histoire les mène.
2. Relisez votre première version. Pouvez-vous l'améliorer en éclaircissant certaines parties, en utilisant plus de verbes d'action ou en ajoutant quelques descriptions?
3. Révisez votre histoire et écrivez une version finale à soumettre.

D. Déclaration de l'artiste : 200 à 400 mots

Le thème « suivre les pistes » m'a inspiré d'écrire à propos de...
Je crois qu'il est important de suivre les pistes des autres puisque...
« Suivre les pistes » signifie... pour moi parce que...

ACTIVITÉ 4 : Contes de filous

A. Introduction à l'idée du projet

La plupart des cultures autochtones au Canada comprennent des histoires à propos d'un personnage connu comme le filou. Le filou a plusieurs noms : Coyote, Glooscap, Iktomi, Nanabush ou Nanabozho, Raven et Wisakedjak. Le filou de chaque culture a son propre nom et ses propres qualités, mais les filous partagent quelques habitudes excentriques et traits de personnalité.

Les filous sont généralement dotés des meilleures et des pires qualités de l'humain. Le filou peut être incroyablement intelligent à un certain moment, mais tout à fait idiot le moment suivant. Le filou se vante souvent énormément, est pingre et rate ses propres trucs. D'autres fois, le filou est une force créatrice, donnant forme au monde ou enseignant de nouvelles idées et compétences aux humains. Généralement, le filou peut changer de forme, apparaissant sous les traits d'un humain, d'un animal et même d'un être surnaturel.

B. Processus : comprendre, penser et écrire

Créez une histoire moderne qui inclut un personnage qui a les caractéristiques d'un filou. Les qualités que vous lui attribuez devraient jouer un rôle majeur dans le déroulement de l'histoire. L'histoire devrait aussi avoir d'autres liens avec la culture et le patrimoine autochtones.

1. Connaissez-vous le filou qui est important dans votre culture autochtone? Effectuez de la recherche afin de découvrir quelques histoires à propos du filou d'un peuple autochtone spécifique. Vous pourriez aussi vouloir en apprendre plus à propos d'autres filous afin de les comparer. Vous pouvez faire de la recherche sur les filous en ligne, dans les livres, ou peut-être en parlant avec des membres de votre famille ou de votre communauté.
2. Faites une liste de quelques-unes des principales qualités du filou. Lesquelles de ces qualités sont parfois démontrées par les gens? Certaines de ces qualités sont-elles non humaines? Choisissez une ou deux qualités que vous croyez qu'il serait intéressant que votre personnage possède dans votre histoire.
3. Développez des idées pour une histoire. Il s'agirait de l'histoire d'une personne qui agit en quelque sorte comme un filou. Cependant, il ne s'agirait pas d'une histoire traditionnelle de filou. Vous créez vos propres personnages et écrivez l'histoire de ce qui leur arrive. Par exemple, il pourrait y avoir un garçon qui est extrêmement avare, ou une mère qui enseigne quelque chose de nouveau à ses enfants.
4. Décidez si le filou sera le personnage principal, ou s'il fera quelque chose qui affectera le personnage principal. Quels autres personnages feront partie de l'histoire? Quelles seront leurs différentes qualités?
5. Développez l'intrigue de votre histoire. Dans quel pétrin vos personnages se retrouvent-ils? Que font-ils pour régler leurs problèmes? Quel est le cadre de l'histoire? Où se passe-t-elle? Essayez de faire des liens avec la culture et l'héritage autochtones lorsque vous imaginez le cadre de l'histoire.

C. Écrire votre histoire

Écrivez votre histoire. Amusez-vous à expliquer ce qui arrive à vos personnages.

1. Écrivez votre premier jet. Imaginez l'histoire dans votre tête : essayez de voir ce que les personnages font et disent.
2. Relisez votre première version. Vos personnages ont-ils de fortes personnalités uniques? Pouvez-vous améliorer le cadre en y ajoutant des sons et des odeurs pour aider à le décrire?
3. Révisez votre histoire et écrivez une version finale à soumettre.

D. Déclaration de l'artiste : 200 à 400 mots

J'ai effectué de la recherche sur un filou en particulier avant de commencer mon histoire et j'ai appris que...

J'ai choisi d'écrire à propos d'un filou qui illustre une leçon à propos de...

Une leçon importante que j'ai apprise à propos d'un filou est...



Corbeau haïda. ID 27321300
© 9and3quarters | Dreamstime.com