



**PERSPECTIVES, RÉFLEXIONS ET CONNEXIONS :
LE CANADA ET LES GUERRES MONDIALES**

GUIDE PÉDAGOGIQUE

INTRODUCTION

Étudier la pertinence historique de l'implication du Canada dans les deux guerres mondiales offre aux élèves et aux éducateurs l'occasion de penser de façon critique aux moments déterminants de l'histoire de notre nation. Voyager à l'étranger permet de rendre tangibles les villes, monuments et cultures de communautés distantes, offrant aux jeunes une compréhension plus riche des événements historiques et de comment ils ont façonné l'identité canadienne.

Cet outil d'apprentissage a été créé par **Historica Canada** en partenariat avec **EF Voyages Culturels**. En utilisant les sources primaires et les histoires orales, on demande aux élèves et aux enseignants de réfléchir au rôle qu'ont joué les Canadiens dans les guerres mondiales grâce à une variété de perspectives, dont celles qui sont souvent ignorées dans les livres d'histoire.

Cet outil d'apprentissage prépare les voyageurs pour leur voyage éducatif et met en contexte ce qu'ils verront et découvriront. Lors du voyage, les élèves interagiront avec leur environnement et approfondiront leur lien avec l'histoire canadienne, ce qui continuera à avoir de l'effet sur eux après leur retour à la maison. Les élèves continueront à réfléchir à leurs expériences, à apprendre à penser de façon plus critique et à développer de nouveaux points de vue par rapport au monde et à leur place en son sein.

EF Voyages Culturels est un leader mondial du voyage éducatif, aidant les éducateurs à compléter les leçons enseignées en classe grâce à des expériences de voyage significatives. Historica Canada offre des programmes que vous pouvez utiliser afin d'explorer notre histoire et ce que signifie le fait d'être Canadien. Ensemble, nous donnons vie à l'histoire, offrant aux élèves une nouvelle façon de comprendre notre passé, notre présent et notre futur.

Ressources en ligne

Utilisez la liste de ressources bilingues suivante pour soutenir les activités dans ce guide.

L'Encyclopédie canadienne : encyclopediecanadienne.ca

Portail de l'éducation de Historica Canada : education.historicacanada.ca/fr-ca

Le Projet Mémoire : leprojetmemoire.com

Les Minutes du Patrimoine : historicacanada.ca/minutesdupatrimoine

Dictionnaire biographique du Canada : biographi.ca/fr/



Francis Godon (à droite) avec deux amis à Shilo, Manitoba, avant de partir outre-mer, 1943 (avec la permission de Francis Godon et du Projet Mémoire).

ACTIVITÉS AVANT LE VOYAGE

Point de vue d'un personnage historique en trois parties (profil du personnage, lettre, journal intime)

L'exploration des sources primaires et des histoires orales encourage une meilleure compréhension de la vie des gens lors d'une période précise dans le temps. Examiner des sources tirées des guerres mondiales offre un aperçu des expériences et des émotions de ceux qui les ont vécues.

On vous demandera de choisir une personne dans la liste sur la page suivante et la suivre avant, durant, et après votre voyage. Vous devrez prendre l'identité de ce personnage historique et répondre à des questions selon son point de vue. Ceci est une activité en trois parties ayant pour but de vous encourager à réfléchir à votre personnage à différents moments de votre périple.

Durant la première partie (avant le voyage), vous créez un profil pour votre personnage (voir la page suivante) afin de développer une impression de votre personnage. Durant la deuxième partie (durant le voyage), on vous demandera d'écrire une lettre à la maison du point de vue de votre personnage; vous devrez expliquer en détail une bataille précise que votre personnage a vécu. Durant la troisième partie (après le voyage), vous composerez un texte destiné à un journal intime écrit du point de vue de votre personnage en expliquant comment sa vie aurait pu changer depuis la guerre.

Utilisez l'information fournie dans les biographies sur votre personnage comme point de départ afin de vous donner une idée de sa personne. Lorsqu'il manque de l'information, improvisez et bouchez les trous avec vos propres idées. Soyez créatif!

Explorez ces histoires sur l'archive du Projet Mémoire au www.leprojetmemoire.com/histoires.

Première Guerre mondiale

- [Ida Ferguson](#) : Infirmière lors de la Première Guerre mondiale et récipiendaire de la Croix de guerre. Elle a fait partie d'une équipe chirurgicale en France.
- [Francis Bathe](#) : Soldat qui s'est battu lors de la bataille de la crête de Vimy.
- [Paul Métivier](#) : Soldat mineur au sein de l'Armée canadienne en France.
- [George Leslie Scherer](#) : Soldat qui s'est battu lors de la bataille de la crête de Vimy.

Deuxième Guerre mondiale

- [Howard Sinclair Anderson](#) : Soldat autochtone qui a servi au sein de l'Armée canadienne.
- [Francis William Godon](#) : Soldat qui a débarqué à Juno Beach lors du jour J.
- [Bertha Annie Hull](#) : A servi comme infirmière en Angleterre et s'est occupée des soldats blessés lors du jour J.
- [Ian Mair](#) : A servi dans la Marine durant le débarquement du jour J.



Des infirmières canadiennes lors du premier dîner régimentaire, No. 9 Canadian General Hospital, Horsham, Angleterre, 24 mars 1944 (avec la permission de Bertha Hull et du Projet Mémoire).

Activité 1.1 : Profil du personnage

1. Commencez en lisant ou en écoutant chaque source de la liste ci-dessus. Choisissez ensuite un personnage historique qui vous intéresse.
2. Créez le profil de votre personnage. Incluez toute l'information que vous pouvez trouver : qui est-il (ou elle), qui est sa famille, quel est son rang et sa branche militaire (Marine, Armée, Aviation), quand est-il né, d'où vient-il, quand s'est-il enrôlé, comment se sent-il de devoir aller à la guerre?
 - a) Quelles sont les pensées et émotions transmises par l'histoire de cette personne?
 - b) Quel est le type de langage utilisé? Y a-t-il des choses que vous ne comprenez pas et que vous devez explorer afin de vous préparer à emprunter la voix de ce personnage pour écrire?
 - c) Y a-t-il d'autres informations au sujet de cette personne que vous aimeriez utiliser afin de créer son profil?
3. Préparez-vous pour la partie deux (durant le voyage) en réfléchissant aux champs de bataille que vous allez visiter. Assurez-vous de noter le site avec lequel votre personnage a une relation. Lorsque vous arriverez sur le site, on vous demandera d'écrire une lettre destinée à la maison du point de vue du personnage.

Activité 1.2 : Pertinence historique

En petits groupes (ou individuellement, dans les petites classes), effectuez de la recherche au sujet de l'un des événements ou sites que vous allez visiter durant votre voyage, comme la crête de Vimy, Passchendaele, le cimetière Essex Farms, Ypres, Juno Beach, Arramanches, ou le cimetière de guerre canadien Groesbeek. Choisissez un leader afin de représenter chaque groupe.

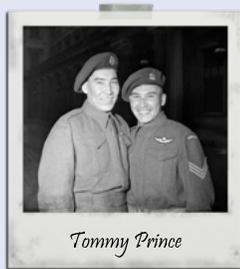
1. Dans vos groupes, préparez une courte présentation qui sera livrée devant la classe par votre représentant. Discutez des questions suivantes afin de vous aider avec votre présentation :

- Quelle était l'importance du site ou de l'événement dans le contexte plus large de la guerre?
- Quelle est selon vous son importance dans l'histoire canadienne?
- Pourquoi est-ce important de réfléchir à ce qui s'est produit en ces lieux?

2. Prenez des notes durant les présentations des autres groupes.

3. Après les présentations, utilisez les informations amassées afin d'écrire un court bulletin de nouvelles au sujet de la pertinence historique de l'un des événements abordés. Le rapport devrait prendre approximativement 30 secondes à lire. Filmez votre vidéo de 30 secondes sur les lieux durant votre voyage.

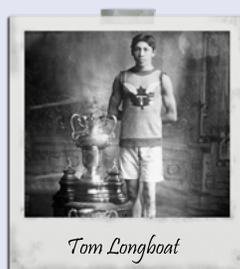
Pour une liste complète des sites visités, trouvez l'itinéraire de votre voyage [ici](#).



Tommy Prince



Mary Greyeyes



Tom Longboat



Charlotte Edith Monture



Francis Pegahmagabow

Explorez ces histoires dans [L'Encyclopédie canadienne](#).

Activité 1.3 : Perspectives autochtones – plaques historiques

Pendant les guerres mondiales, des milliers de soldats autochtones ont servi dans l'Armée canadienne, et la plupart des communautés autochtones ont participé à l'effort de guerre au front intérieur. Cependant, les expériences de guerres des personnes autochtones, à la maison comme outre-mer, ont été très différentes. Bien que plusieurs des gens qui ont été en service étaient acceptés et respectés au sein des Forces armées, d'autres individus et groupes autochtones ont fait face à de la discrimination et à un traitement inégal, autant durant les guerres qu'après celles-ci. L'activité suivante vous demande de comparer et de réfléchir à ces expériences.

1. Choisissez l'une des personnes présentes dans les images ci-dessus afin de figurer sur une nouvelle plaque historique.
2. Lisez l'article relié à cette personne sur [L'Encyclopédie canadienne](#), et notez les détails clés de ses expériences durant la guerre.
3. Effectuez plus de recherches au sujet de la personne choisie en utilisant une variété de sources afin de trouver de l'information.
4. Écrivez une demi-page de texte pour la plaque historique, en incluant l'information la plus importante que vous avez pu trouver durant votre recherche. Pourquoi cette personne est-elle pertinente historiquement? Séparément, incluez un résumé des sources utilisées.
5. Incluez deux ou trois phrases expliquant où votre plaque devrait être affichée, et pourquoi.

De gauche à droite: Tommy Prince avec son frère Morris en 1945 (avec la permission de Christopher J. Woods/Ministère de la Défense nationale du Canada/Bibliothèque et Archives Canada/PA-142289); Mary Greyeyes en 1942 (avec la permission de Bibliothèque et Archives Canada/PA-129070); Tom Longboat avec ses trophées de marathon, vers 1907 (avec la permission de Bibliothèque et Archives Canada/C-014090); Charlotte Edith Anderson Monture (avec la permission de John Moses); Francis Pegahmagabow en 1919 (Wikipedia).

Activité 1.4 : L'histoire des femmes durant les guerres – panneaux de musée

Les musées sont des fenêtres ouvertes sur le passé. Plusieurs expositions dans les musées partagent l'histoire d'une façon qui met l'accent sur les expériences et les rôles des hommes, déformant notre perception de l'histoire. Imaginez que votre classe est responsable d'une nouvelle exposition qui met en lumière les expériences d'un éventail de femmes qui ont contribué à l'effort de guerre. Créez une exposition collaborative explorant l'importance des contributions des femmes et des filles durant les guerres.

1. En travaillant en paires ou en petits groupes, choisissez une femme ou un groupe de femmes dans la liste ci-dessous afin d'effectuer de la recherche.
2. Notez vos trouvailles dans l'organisateur [Tableau d'organisation pour les panneaux de musée](#), offert sur le [Portail de l'éducation](#).
3. Commencez votre recherche avec [L'Encyclopédie canadienne](#) ou le [Dictionnaire biographique du Canada](#), puis utilisez d'autres sources.
4. Établissez l'importance des femmes à propos desquelles vous avez effectué de la recherche. Justifiez leur inclusion dans une exposition muséale.
5. Créez un panneau descriptif de musée sur une affiche ou une plateforme numérique en incluant les informations suivantes :
 - a. Courte description de la femme ou du groupe de femmes.
 - b. Explication de ce qui est révélé à propos de la vie à l'époque.
 - c. Un argument en faveur de son importance dans l'histoire du Canada.
 - d. Images qui illustrent votre point de vue, si possible.
6. Présentez le panneau à la classe, et créez ensemble une galerie de musée collaborative.

Officiers de transmission du Service féminin de la Marine royale canadienne (W.R.C.N.S.), Halifax, N.-É., octobre 1943 (avec la permission de Lt. Gilbert A. Milne/Ministère de la Défense nationale du Canada/Bibliothèque et Archives Canada/PA-142460).



Betty Dimock en service au Sussex Military Hospital, Nouveau-Brunswick (avec la permission de Betty Dimock et Le Projet Mémoire).



Ressources

Récits du Projet Mémoire :

- Les infirmières durant la Première Guerre mondiale, comme [Gwendolyn Powys MacNeil](#).
- Les cryptographes à Bletchley Park durant la Deuxième Guerre mondiale, comme [Margaret Cooper](#).

Articles sur *L'Encyclopédie canadienne* :

- [Les femmes canadiennes et les guerres](#)
- [Infirmières militaires du Service de santé de l'Armée canadienne](#)

Minutes du Patrimoine au sujet des femmes et les guerres mondiales :

- [Minutes du Patrimoine : Marion Orr](#)
- [Minutes du Patrimoine : Mona Parsons](#)
- [Minutes du Patrimoine : Pauline Vanier](#)
- [Minutes du Patrimoine : Les infirmières canadiennes](#)



Officier s'adressant au 93^e Searchlight Regiment, 1943 (avec la permission de Helen Jean Crawley et Le Projet Mémoire).

Cimetière du Commonwealth Tyne Cot, Belgique (Dreamstime/Chris Dorney/138572494).

ACTIVITÉS DURANT LE VOYAGE

Cette section comprend des activités que les élèves peuvent compléter durant le voyage. Ces activités vont demander aux élèves d'interagir avec leur environnement et de réfléchir aux lieux visités.

Activité 2.1 : Réflexions quotidiennes

Tout au long du voyage, notez dans un journal votre itinéraire et vos réflexions personnelles. Ces réflexions peuvent comprendre des sentiments ou des pensées au sujet du voyage et de vos expériences. Pensez aux questions suivantes lors de vos réflexions :

- Que signifie pour vous le fait d'être en ces lieux?
- Comment pourrait se sentir un vétéran en revenant visiter ce site? Quels changements remarquerait-il?
- Quelle est selon vous la signification de cet endroit pour les Canadiens et pour l'histoire canadienne?
- Quels auraient pu être les images, les bruits, les goûts et les odeurs rencontrés par les soldats en ce lieu?

Activité 2.2 : Point de vue d'un personnage historique en trois parties – écrire une lettre à la maison

Ceci est la deuxième de trois parties de cette activité. Écrivez une lettre destinée à la maison, en écrivant du point de vue du personnage que vous avez choisi lors de l'activité 1.1. Imaginez comment cette personne a pu se sentir durant la guerre et ce qu'elle a pu révéler ou cacher à sa famille et à ses amis à la maison. Votre lettre devrait refléter l'expérience de votre personnage lors de l'événement précis que vous avez choisi lors de l'activité 1.1. Vous devriez compléter cette activité pendant ou juste après votre visite du site. Par exemple, si votre personnage s'est battu lors du jour J, attendez la visite en Normandie pour écrire votre lettre.

Lorsque vous écrivez votre lettre, réfléchissez aux questions suivantes :

- Quelle information a pu être incluse, et pourquoi?
- Quelle information a pu être omise ou censurée?

Joignez une courte déclaration à votre lettre abordant ces questions.

Lettre d'Olivar Asselin à Jean Asselin, 28 mars 1917
(avec la permission des Archives de Montréal/P104-1).



Activité 2.3 : Se souvenir – journal de croquis ou de photos

Les représentations visuelles rehaussent nos souvenirs. Prenez un peu de temps lors de la visite d'un site de votre choix pour créer un journal de photos ou de croquis. En utilisant des dessins ou des photos, créez un mémorial d'un site de votre choix. Vous n'avez pas besoin d'être excellent en dessin ou en photographie, il s'agit de votre point de vue personnel à propos du site et de la façon dont vous voulez vous en souvenir.

Pensez aux questions suivantes lors de votre réflexion sur le souvenir :

- Quelles sont les caractéristiques saillantes du site pour vous?
- Quelle était votre première impression du site? Alors que vous l'avez examiné plus minutieusement, votre impression a-t-elle changé?
- Y a-t-il un détail ou un symbole qui est particulièrement important pour vous? Pourquoi?
- Quels symboles semblent importants pour l'identité canadienne?



Le bombardier C. A. Flanders écrivant une lettre du pont de sa péniche sur l'Escaut, lieu de résidence de certains membres de l'équipage des armes à feu (avec la permission de Ken Bell/Ministère de la Défense nationale du Canada/Bibliothèque et Archives Canada/PA-145574).

ACTIVITÉS APRÈS LE VOYAGE

Activity 3.1 : Point de vue d'un personnage historique en trois parties – journal intime

Ceci est la troisième et dernière partie de notre activité. Créez un journal intime explorant le parcours de votre personnage durant la guerre. Vous devez réfléchir à la façon dont on se souvient de l'implication du Canada durant la guerre au travers du point de vue de votre personnage. Si possible, ajoutez des photos ou des souvenirs de votre voyage à votre journal. Essayez de répondre aux questions suivantes dans votre journal :

- À quels défis votre personnage a-t-il peut-être dû faire face lors de son retour à la maison après la guerre?
- Comment les événements ont-ils influencé la relation de votre personnage au Canada ou à l'identité canadienne?
- Comment votre personnage s'est-il senti lors de son retour à la maison?
- Comment la perspective de votre personnage par rapport à la guerre a-t-elle changé?
- Comment votre personnage devra-t-il s'ajuster dans le futur?

Après avoir terminé, partagez les expériences de votre personnage avec vos collègues de classe. En petits groupes, comparez les façons dont différents personnages ont pu se sentir au sujet de la fin de la guerre en fonction de leurs identités et de leurs expériences. Réfléchissez aux perspectives et expériences de votre personnage et à comment ses souvenirs personnels peuvent être très différents de la mémoire nationale.

Activité 3.2 : Pertinence historique – la naissance d'une nation?

L'importance de la bataille de la crête de Vimy pour la Première Guerre mondiale et l'identité canadienne est le sujet d'un débat parmi les historiens. Imaginez que l'on vous a demandé de vous exprimer à ce sujet. Écrivez une lettre au rédacteur d'un journal local ou national qui répond à la déclaration suivante : « La bataille de la crête de Vimy est un moment charnière de l'histoire de notre pays ». Croyez-vous que cela est vrai ou non? Pourquoi? Fournissez des preuves tirées de votre recherche effectuée avant le voyage, combinées à vos observations et exemples lors de vos réflexions quotidiennes durant le voyage.

Question d'approfondissement : Avec la classe, explorez les façons dont d'autres événements (le jour J, le jour de la Victoire en Europe, etc.) ont aussi influencé l'identité canadienne. Comment se comparent-ils avec le discours entourant la crête de Vimy tenu lors de discussions au sujet de l'identité canadienne?



Activité 3.3 : Prise de position historique – créer une Minute du Patrimoine

Les Minutes du Patrimoine sont des courtes vignettes de 60 secondes qui dépeignent des personnes, récits ou événements importants de l'histoire du Canada. Avec la classe, regardez les Minutes du Patrimoine en lien avec les guerres mondiales : [Les infirmières canadiennes](#), [Chemin de la bravoure](#), [Andrew Mynarski](#), [John McCrae](#), [Plage de Juno](#) et [Mona Parsons](#).

1. En paires ou en petits groupes, choisissez l'une des Minutes regardées en classe. Écrivez un résumé qui comprend l'histoire, les personnages, le cadre et la perspective.
2. Effectuez de la recherche sur le sujet de la Minute choisie (ex. le rôle des femmes durant la Première Guerre mondiale dans le cas de la Minute sur les infirmières canadiennes).
3. En utilisant les preuves amassées, imaginez une nouvelle version de la Minute selon la perspective d'un personnage différent. Comment écririez-vous cette Minute d'un différent point de vue? Comment cela changerait-il l'histoire racontée?
4. Afin de présenter vos trouvailles, travaillez avec votre groupe pour écrire un scénario pour la nouvelle Minute ou créez un scénarimage, à la main ou en utilisant un logiciel.

Une nouvelle Minute du Patrimoine au sujet du jour J sera lancée le 30 mai 2019. Jetez un coup d'œil [ici](#).



De gauche à droite : Photographies pris des Minutes du Patrimoine « La plage de Juno », « Les infirmières canadiennes », « Andrew Mynarski », et « Mona Parsons ».



Historica Canada et **EF Voyages Culturels** sont dévoués à l'atteinte d'un même but, soit l'augmentation de la sensibilisation et l'engagement envers l'histoire canadienne. Grâce à notre partenariat, nous cherchons à aider les élèves et les éducateurs à approfondir leurs connaissances et à penser de façon critique à l'identité canadienne.

Les voyages événement historique de EF sont conçus afin d'encourager une riche compréhension de notre histoire et d'aider les élèves à développer un lien avec le passé grâce à une participation active et à une réflexion approfondie. En explorant les différents sites, en visitant les tombes de soldats canadiens ou en participant aux cérémonies officielles, les élèves découvrent de nouvelles perspectives à propos de l'histoire et de la place qu'ils y occupent.

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations sur les prochains voyages historiques d'EF Voyages Culturels.
Pour plus de ressources de Historica Canada pour la salle de classe, visitez notre [Portail de l'éducation](#).