

# LE CANADA PENDANT LA COVID-19 : UNE ARCHIVE VIVANTE

Outil d'apprentissage de niveau junior

Partout à travers le monde, les pays, les communautés et les individus font face à la pandémie de COVID-19. Comment les historiens se souviendront-ils de cette période de l'histoire? Le but de **Le Canada pendant la COVID-19 : une archive vivante** est de capter les expériences quotidiennes des Canadiens alors qu'ils passent à travers cette période difficile. Les Canadiens d'un océan à l'autre, de tous les âges et de toutes les provenances, sont encouragés à contribuer à l'archive en soumettant des photographies, des poèmes, des vidéos, des œuvres littéraires, etc. L'archive a pour but de créer et de nourrir les liens entre nous, nos communautés et notre pays grâce au partage d'expériences et de perspectives durant la COVID-19.

**Le Canada pendant la COVID-19** servira d'archive des expériences vécues pour les futurs historiens, les universitaires, et pour le grand public. Comment le Canada a-t-il vécu la COVID-19?

Cette ressource fournit des conseils aux éducateurs et aux élèves de la 4<sup>e</sup> année à la 6<sup>e</sup> année désirant participer au projet **Le Canada pendant la COVID-19**. Un projet de Historica Canada, **l'outil d'apprentissage junior Le Canada pendant la COVID-19** encourage les élèves à penser de façon plus approfondie aux sources primaires et aux façons dont elles sont utilisées par les historiens afin de découvrir le passé. Les élèves auront la chance de créer leur propre source primaire en se basant sur leurs expériences et perspectives uniques durant la pandémie de COVID-19. **Le Canada pendant la COVID-19** vous offre, ainsi qu'à vos élèves, la chance de contribuer à notre archive et de participer à la création d'une histoire vivante.

[Historica Canada](#) offre des programmes que vous pouvez utiliser pour explorer, apprendre et réfléchir à notre histoire et à ce que signifie le fait d'être Canadien.

## Comment contribuer à l'archive Le Canada pendant la COVID-19

1. Envoyez votre soumission par courriel à l'adresse [covidarchive@historicacanada.ca](mailto:covidarchive@historicacanada.ca).
2. Publiez votre soumission sur Instagram et partagez-la avec nous en nous identifiant sur la photo avec l'étiquette [@canadaduringcovid](#). Si votre compte Instagram est privé, envoyez-nous votre soumission en message privé ou par courriel au [covidarchive@historicacanada.ca](mailto:covidarchive@historicacanada.ca). Souvenez-vous qu'il s'agit d'une archive publique et que tout ce que vous soumettez pourrait être publié sur le compte Instagram public [@canadaduringcovid](#). Assurez-vous d'obtenir la permission des parents de vos élèves avant de soumettre leurs œuvres à l'archive.

Suivez-nous sur Instagram

**#CanadaPendantCovid**



**[@CanadaDuringCovid](#)**



## Note aux enseignants

La pandémie de COVID-19 a affecté tout le monde. Les élèves plus jeunes pourraient avoir de la difficulté à comprendre leurs expériences et à les expliquer aux autres. Souvenez-vous d'aborder le sujet avec soins et d'offrir du soutien ou des ressources aux élèves en détresse, si nécessaire.

## Activité 1 : Introduction aux sources primaires

### Que sont les sources primaires?

Une **source primaire** est tout document ou objet créé durant un événement du passé. Les sources primaires peuvent être, par exemple, des lettres, des écrits de journaux intimes, des journaux, des photographies, des témoignages oraux, de l'art, et plus encore. Les sources primaires sont généralement reliées à une personne, une chose ou un événement précis. Une source primaire peut être un objet physique (par exemple, un morceau de vêtement ou un journal intime écrit à la main) ou un objet numérisé (quelque chose qui a été créé avec un appareil électronique, comme un site web ou une vidéo).

Imaginez que les historiens sont des détectives qui enquêtent sur le passé. Pour eux, les sources primaires sont des indices sur comment les gens vivaient à une certaine époque ou à un certain endroit. Lorsque les historiens étudient le passé, ils amassent des indices – les sources primaires – comme preuves pour les aider à résoudre le mystère de comment la vie était à l'époque. Les historiens examinent minutieusement les preuves amassées puis développent des théories concernant ce qui s'est passé. Ils utilisent ensuite d'autres indices pour confirmer leurs théories, et tirent ensuite des conclusions. Il est important pour les historiens d'examiner plus qu'un seul indice. Les sources primaires sont comme les morceaux d'un casse-tête : plus il y a de morceaux, plus c'est facile de voir l'image finale.

Certaines sources primaires sont créées intentionnellement pour raconter une histoire. Par exemple, une personne qui écrit ses expériences quotidiennes dans son journal intime raconte l'histoire de sa vie. D'autres sources primaires peuvent raconter une histoire même si ce n'était pas leur but original. Par exemple, le but d'une publicité à la télévision est de vendre quelque chose, mais pour les historiens du futur, elle peut aussi fournir de l'information importante sur ce que les gens achetaient et utilisaient.

Les sources primaires du passé sont souvent conservées dans des musées ou dans des archives. Là, elles peuvent être protégées, les historiens peuvent les étudier, et les gens comme vous peuvent les consulter. **Le Canada pendant la COVID-19 : une archive vivante** est une **archive numérique**. Une **archive numérique** signifie que les sources primaires sont conservées en ligne, où nous pouvons les consulter et les étudier. Même si une source est un objet physique, comme un masque de protection, elle peut être conservée dans une archive numérique si l'on en prend une photo que l'on numérise.

En plus des sources primaires, les historiens utilisent aussi des **sources secondaires** afin de mieux comprendre le passé. Les sources secondaires sont créées après la période étudiée. Elles sont des réflexions ou des analyses de choses qui ont eu lieu dans le passé, comme un documentaire ou une biographie. Les historiens utilisent un mélange de sources primaires et de sources secondaires pour comprendre le passé.

## PARTIE 1 :

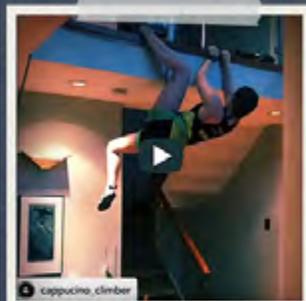
Afin de familiariser les élèves au concept de sources primaires et de comment elles peuvent être utilisées, demandez-leur de trouver un objet dans leur maison qui a été créé avant leur naissance. Il pourrait s'agir d'un livre de cuisine ou d'une recette familiale, d'un album de photos ou d'un morceau de vêtement. Demandez-leur de décrire l'objet en utilisant les cinq questions de base (qui, quoi, où, quand et pourquoi). Que nous dit la source primaire au sujet d'une période avant leur naissance? Comment peut-elle nous aider à mieux comprendre la vie dans le passé?

## PARTIE 2 :

Demandez aux élèves de créer une liste de sept à dix choses en lien avec la COVID-19 qu'ils ont vues au cours des dernières journées. Il pourrait s'agir d'une affiche dans la vitrine d'un magasin, d'une annonce publicitaire à propos du lavage des mains, ou d'une chanson écrite par quelqu'un. Demandez ensuite aux élèves de choisir trois à cinq sources primaires de cette liste qu'ils recommanderaient aux futurs historiens comme les sources les plus utiles pour les aider à expliquer cette période de temps. Demandez-leur d'expliquer pourquoi ces choses sont les meilleures pour représenter la période que nous vivons actuellement.

## QUESTIONS DE DISCUSSION :

Pourquoi est-il aussi important d'analyser les sources primaires intentionnelles (p. ex., un journal intime) et non intentionnelles (p. ex., une publicité) lors de l'étude du passé? Que peuvent nous dire les sources intentionnelles au sujet du passé que les sources non intentionnelles ne peuvent pas, et vice versa?



## Questions pour les élèves

Imaginez que vous voyagez dans le futur, à cent ans d'ici. Quels objets apporteriez-vous pour expliquer aux personnes du futur la vie durant la COVID-19? Quelles sources primaires de la pandémie de COVID-19 seraient les indices les plus utiles pour que les historiens puissent essayer de comprendre le passé?



## Activité 2 : Créer une source primaire

Les historiens analysent les sources primaires du passé. Aujourd'hui, cependant, nous sommes tous dans une position nous permettant de créer des sources primaires pour les futurs historiens. La création d'une source primaire est similaire à la fabrication d'une capsule temporelle. La source primaire que vos élèves vont créer sera un reflet de l'ère dans laquelle ils vivent. Ce qu'ils soumettront comme source primaire servira à aider les générations futures à comprendre ce qu'était la vie durant la COVID-19. Les historiens voudront savoir comment les vies personnelles des gens, leurs relations, leurs activités quotidiennes, le travail et l'école, la technologie, les habitudes de consommation, etc., ont changé durant, et à cause de, la pandémie. Comment les sources primaires de vos élèves contribueront-elles aux compréhensions futures du Canada durant cette période?

### PARTIE 1 : RÉFLÉCHIR AUX EXPÉRIENCES

Vos élèves ont la chance de créer leur propre source primaire. Demandez-leur de réfléchir à leurs expériences durant la pandémie de COVID-19 en ayant une discussion :

- Comment avez-vous passé votre temps à l'extérieur (p. ex., faire une promenade avec la famille, jouer dans la cour avec votre chien)?
- Comment avez-vous passé votre temps à l'intérieur (p. ex., parler à votre famille, jouer à des jeux vidéo, faire des casse-têtes)?
- À quoi avez-vous pensé durant cette période?
- Avez-vous appris quelque chose de nouveau pendant cette période?
- Y a-t-il certains sons, sentiments ou images qui vous viennent en tête lorsque vous pensez à vos expériences durant la COVID-19?

La COVID-19 a affecté tous les aspects de la vie. Utilisez la liste suivante pour guider vos élèves à réfléchir aux différents aspects de la vie qui ont été affectés par la COVID-19. Les élèves peuvent organiser leurs pensées dans une carte heuristique. Les sujets énumérés ci-dessous pourraient représenter les plus petites bulles entourant la bulle principale « COVID-19 ». Quels sont les aspects qui les touchent personnellement?

- o Technologie
- o Famille
- o Amis
- o Temps libre
- o École
- o Nourriture et boissons
- o Livres, musique, télévision et films

### Conseil aux enseignants

Les sources primaires existent sous plusieurs formes. Certaines sont visuelles, d'autres sont basées sur les sons ou les mots écrits. Demandez à vos élèves d'effectuer un remue-méninges afin de trouver différentes façons de raconter leurs histoires. Il peut s'agir par exemple d'une bande dessinée, d'un poème, d'une entrevue vidéo ou d'une série de photographies. Les élèves peuvent choisir de soumettre leur source primaire dans le format qui leur permet de mieux exprimer leur expérience.



## PARTIE 2 : CRÉATION DE LA SOURCE PRIMAIRE

C'est maintenant le temps pour vos élèves de créer leur propre source primaire. La première étape pour les historiens qui analysent les sources primaires est de réviser les 5 questions de base (qui, quoi, quand, où, pourquoi). Les élèves peuvent aussi utiliser les 5 questions de base et les instructions ci-dessous pour mieux organiser leurs expériences et déterminer quelle source primaire encapsule le mieux cette expérience.

- **Qui?** Qui est l'auteur? Pensez aux détails que vous désirez partager avec les futurs historiens. Vous pourriez choisir d'inclure des informations comme votre âge, votre langue maternelle ou d'autres détails biographiques.
- **Quoi?** Que montre-t-elle? Essayez de transmettre clairement une émotion, une idée ou une image dans votre source.
- **Où?** Où a-t-elle été créée? Par exemple : durant une marche, dans votre chambre, à la table de la cuisine. Vous pourriez vouloir inclure la région/province où vous habitez.
- **Quand?** Quand a-t-elle été créée? Notre expérience de la COVID-19 change au cours de la pandémie. Le fait d'inscrire la date de création de votre source aide les historiens à la situer dans le temps.
- **Pourquoi?** Pourquoi l'avez-vous créée?

Bien que toutes ces informations ne doivent pas impérativement se retrouver dans votre soumission, le fait de les inclure dans un texte d'accompagnement (comme dans votre réflexion écrite de l'**activité 3**, dans le texte d'une publication sur les médias sociaux, ou dans le corps d'un courriel) fournit de l'information précieuse pour une utilisation future.





## Activité 3 : Réflexion

### SUIVI :

Lorsque vos élèves auront fini de créer leur source primaire, demandez-leur d'écrire une courte réflexion (trois ou quatre phrases) expliquant leur soumission. Pourquoi ont-ils créé ou choisi cette soumission pour contribuer à l'archive? Que cette soumission dit-elle à propos de leur expérience?

### DISCUSSION DE CLASSE NUMÉRIQUE :

Comment pensez-vous que les sources primaires du début de la pandémie seraient-elles différentes des sources produites un mois plus tard? Deux mois après le début de la pandémie? Voyez-vous les changements avec le temps? Notez quelques prédictions, et expliquez votre raisonnement. Partagez vos prédictions avec votre enseignant ou avec votre classe virtuelle.

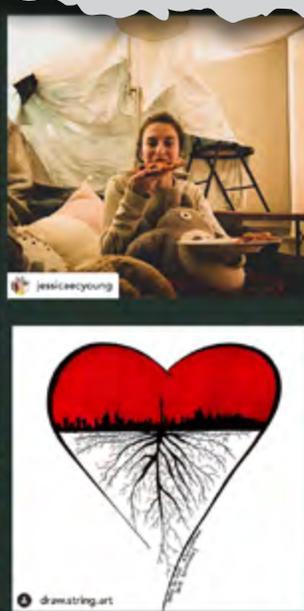
### ACTIVITÉ D'APPROFONDISSEMENT :

Demandez à vos élèves de soumettre quelque chose pour l'archive chaque semaine ou toutes les deux semaines. Plus tard, organisez une discussion de classe pour savoir comment leurs soumissions hebdomadaires ont évolué au fil du temps. Voici quelques questions pour aider vos élèves à débiter :

- Comment vos soumissions changent-elles d'une semaine à l'autre? Qu'est-ce qui reste similaire et qu'est-ce qui change du début à la fin?
- Que disent vos soumissions à propos de comment vous avez vécu la pandémie? Votre expérience a-t-elle changé ou est-elle resté la même pendant la pandémie?
- Que savez-vous maintenant que vous ne saviez pas lors de la création de votre première soumission?

## Conseil aux enseignants

Souvenez-vous qu'il s'agit d'une archive publique, et que tout ce que vous ou vos élèves soumettez pourrait être publié sur le compte Instagram public [@canadaduringcovid](https://www.instagram.com/canadaduringcovid). Assurez-vous d'obtenir la permission des parents des élèves avant de soumettre leurs œuvres à l'archive.



## Grille de l'enseignant

Pour les enseignants qui demandent à leurs élèves de participer à **Le Canada pendant la COVID-19 : une archive vivante** comme travail de classe, nous fournissons une grille d'évaluation suggérée pour les sources soumises à l'archive.

<b>Critère d'évaluation</b>	<b>1 point – 2 points</b>	<b>3 points – 5 points</b>	<b>6 points – 8 points</b>	<b>9 points – 10 points</b>	<b>Nombre total de points</b>
L'élève démontre-t-il une compréhension des sources primaires au travers de discussions et de réflexions de classe?	L'élève démontre une compréhension limitée des différents types de sources primaires et de leurs caractéristiques.	L'élève démontre une certaine compréhension des différents types de sources primaires et de leurs caractéristiques.	L'élève démontre une bonne compréhension des différents types de sources primaires et de leurs caractéristiques.	L'élève démontre une excellente compréhension des différents types de sources primaires et de leurs caractéristiques.	
La soumission démontre-t-elle une connaissance des expériences canadiennes durant la COVID-19?	La soumission n'est pas pertinente pour l'archive vivante ou le contexte historique du Canada durant la COVID-19.	La soumission offre peu de renseignements sur l'expérience canadienne durant la COVID-19.	La soumission offre un bon regard sur l'expérience canadienne durant la COVID-19.	La soumission offre un regard pertinent sur le contexte historique et un regard important sur l'expérience canadienne durant la COVID-19.	
La soumission véhicule-t-elle des idées de façon efficace? P. ex., format intéressant, utilisation d'éléments sonores/visuels.	La soumission comprend un nombre limité d'éléments créatifs et véhicule mal les idées.	La soumission comprend un certain nombre d'éléments créatifs, mais ces éléments distraient du message/de l'histoire de la soumission, ou ne la soutiennent pas.	La soumission comprend des éléments créatifs qui soutiennent le message/l'histoire. Le message principal de la soumission est clairement véhiculé.	La soumission comprend plusieurs éléments créatifs qui soutiennent et améliorent le message/l'histoire. Le message principal de la soumission est clairement véhiculé.	
La réflexion personnelle explique-t-elle la soumission?	Aucune réflexion personnelle n'est incluse, ou la réflexion personnelle n'explique pas la soumission.	La réflexion personnelle explique en partie la soumission et tente de la lier au contexte historique plus large.	La réflexion personnelle explique clairement la soumission.	La réflexion personnelle ajoute de la profondeur et offre un regard sur le processus derrière la soumission.	
<b>Total</b>					<b>/40</b>