

LE CANADA PENDANT LA COVID-19 : UNE ARCHIVE VIVANTE

Outil d'apprentissage de niveau supérieur

Partout à travers le monde, les pays, les communautés et les individus font face à la pandémie de COVID-19. Comment les historiens se souviendront-ils de cette période de l'histoire? Le but de **Le Canada pendant la COVID-19 : une archive vivante** est de capter les expériences quotidiennes des Canadiens alors qu'ils passent à travers cette période difficile. Les Canadiens d'un océan à l'autre, de tous les âges et de toutes les provenances, sont encouragés à contribuer à l'archive en soumettant des photographies, des poèmes, des vidéos, des œuvres littéraires, etc. L'archive a pour but de créer et de nourrir les liens entre nous, nos communautés et notre pays grâce au partage d'expériences et de perspectives durant la COVID-19.

Le Canada pendant la COVID-19 servira d'archive des expériences vécues pour les futurs historiens, les universitaires, et pour le grand public. Comment le Canada a-t-il vécu la COVID-19?

[Historica Canada](#) offre des programmes que vous pouvez utiliser pour explorer, apprendre et réfléchir à notre histoire et à ce que signifie le fait d'être Canadien.

Message aux enseignants

Cette ressource fournit des conseils aux élèves de 7^e à la 12^e année, et aux éducateurs désirant participer au projet **Le Canada pendant la COVID-19**. Un projet de Historica Canada, **l'outil d'apprentissage Le Canada pendant la COVID-19** encourage les élèves à penser de façon plus approfondie aux sources primaires et aux façons dont elles sont utilisées par les historiens afin de découvrir le passé. Les élèves auront la chance de créer leur propre source primaire en se basant sur leurs expériences et perspectives uniques durant la pandémie de COVID-19. **Le Canada pendant la COVID-19** vous offre, ainsi qu'à vos élèves, la chance de contribuer à notre archive et de participer à la création d'une histoire vivante.

Comment contribuer à l'archive Le Canada pendant la COVID-19

1. Publiez votre soumission sur Instagram et partagez-la avec nous en nous identifiant sur la photo en utilisant l'étiquette [@canadaduringcovid](#). Si votre compte Instagram est privé, envoyez-nous votre soumission en message privé ou par courriel au covidarchive@historicacanada.ca.

2. Si vous n'avez pas de compte Instagram, envoyez-nous votre soumission au covidarchive@historicacanada.ca. Souvenez-vous qu'il s'agit d'une archive publique et que tout ce que vous soumettez pourrait être publié sur le compte Instagram public [@canadaduringcovid](#).

Suivez-nous sur Instagram

#CanadaPendantCovid



[@CanadaDuringCovid](#)



Activité 1 : Introduction aux sources primaires

Que sont les sources primaires?

Une **source primaire** est tout document ou objet créé durant la période étudiée. Des sources primaires peuvent être, par exemple, des lettres, des écrits de journaux intimes, des journaux, des témoignages oraux, des photographies, et plus encore. Les sources primaires fournissent aux historiens des perspectives de première main sur la période ou l'événement étudié.

Les **sources primaires** sont des sources de première main de personnes, de lieux, de choses ou d'événements historiques. Les sources primaires aident les historiens à interpréter le passé et à tirer des conclusions à son sujet. Elles fournissent des preuves à propos d'un événement, d'une personne ou d'une idée qui aident à former notre compréhension de l'histoire. Alors que la plupart des sources primaires sont créées durant la période en question, elles peuvent, dans certains cas, être créées plus tard. Par exemple, un témoignage oral d'une personne ayant vécu un événement peut être recueilli plusieurs années après l'événement.

Les sources primaires existent sous plusieurs formes. Elles peuvent être des objets physiques, du matériel numérique (incluant des photos ou vidéos), des témoignages oraux ou écrits, et plus encore.

Les sources primaires peuvent aussi être classées comme **comptes rendus** ou comme **traces**. Les sources primaires sous forme de **comptes rendus** sont créées par des personnes qui avaient un accès direct aux événements étudiés et qui ont pu décrire, expliquer ou « rendre compte » des événements qui se sont produits. Il existe plusieurs types de sources primaires sous forme de comptes, incluant les entrevues, les mémoires et les autobiographies.

Les **traces** sont des objets du passé qui sont nés des activités de cette époque. Bien que les sources primaires sous forme de traces soient souvent créées intentionnellement, elles ne sont pas créées pour décrire, expliquer ou évaluer un événement, une personne ou un développement historique. Parmi les exemples de sources primaires qui constituent des traces, on retrouve des objets comme des poteries, des morceaux de papier, des bijoux, etc.

Dans l'ère numérique actuelle, les sources primaires ne sont pas seulement des objets physiques : elles peuvent aussi être des objets numériques. Parmi les objets numériques possibles se trouvent des GIFS, des publications sur les médias sociaux ou des vidéos. Les sources primaires créées pour **Le Canada pendant la COVID-19 : une archive vivante** feront partie d'une **archive numérique** hébergée sur Instagram. Une **archive numérique** est une collection de contenu pouvant être consulté en ligne. Les archives numériques peuvent être constituées de deux types de matériaux. Tout d'abord, il y a le **matériel numérisé**, soit des objets physiques qui ont été numérisés ou photographiés. Dans notre archive, il pourrait s'agir de la numérisation d'une brochure de santé publique distribuée dans votre quartier ou la photographie numérisée d'un masque protecteur. Ensuite, il y a le **matériel numérique**, soit des choses qui ont été créées de façon numérique et qui ne proviennent pas d'une version originale physique. Pour notre archive, il pourrait s'agir d'une vidéo montrant votre routine quotidienne durant la pandémie ou du fichier audio d'une chanson que vous avez créée afin de décrire votre expérience.

Les historiens se fient aussi aux **sources secondaires** pour les aider à interpréter le passé. Les sources secondaires sont créées après la période de temps étudiée. Elles sont des sources indirectes (et non des comptes rendus de première main) et offrent une analyse ou une opinion au sujet de ce moment dans l'histoire. Parmi des exemples de sources secondaires, on retrouve les manuels scolaires ou les documentaires à propos d'événements historiques.



PARTIE 1 :

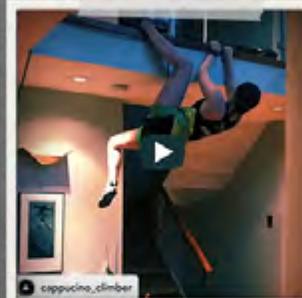
Pensez au contenu que vous avez vu concernant la COVID-19, comme le contenu créé par les sources officielles (p. ex., affiche de santé publique avec des instructions pour le lavage des mains) ainsi que le contenu créé par des individus (p. ex., une parodie sous forme de chanson au sujet du confinement). Selon vous, quelles sources révèlent le plus d'informations au sujet de nos expériences de la pandémie? Créez une liste de cinq objets/sources primaires en lien avec la pandémie et que vous « recommanderiez » aux futurs historiens comme sources importantes pour aider à comprendre cette période de temps. Partagez cette liste avec votre enseignant ou votre classe virtuelle.

PARTIE 2 :

Créez un tableau en T et écrivez « comptes rendus » d'un côté et « traces » de l'autre. En utilisant la liste de sources primaires concernant la COVID-19 que vous avez créée dans la partie 1, classez vos sources dans une catégorie ou l'autre : demandez-vous si la source a été créée intentionnellement pour documenter ou expliquer la pandémie, ou si elle est un objet représentatif de la période.

QUESTIONS DE DISCUSSION :

Pourquoi est-il important d'analyser les comptes rendus ainsi que les traces lors de l'étude du passé? Que peuvent nous dire les comptes rendus que les traces ne peuvent pas, et vice versa?



Conseil aux enseignants

Faites participer vos élèves à l'étude de sources primaires en utilisant notre [Pyramide des sources primaires](#), offerte sur le **Portail de l'éducation de Historica Canada**.

La pyramide des sources primaires offre une structure en cinq étapes pour l'analyse des sources primaires.



Activité 2 : Créer votre propre source primaire

Typiquement, les historiens analysent les sources primaires du passé. Cependant, nous sommes aujourd'hui dans une position nous permettant de créer des sources primaires pour les futurs historiens. La création d'une source primaire est similaire à la fabrication d'une capsule temporelle. La source primaire que vous allez créer sera un reflet de vous et de l'ère dans laquelle vous vivez. Ce que vous soumettez comme source primaire sera utilisé pour aider les générations futures à comprendre ce qu'était la vie durant la COVID-19. Pensez à comment votre source primaire peut aider les compréhensions futures du Canada durant cette période. Les historiens voudront savoir comment les vies personnelles des gens, leurs relations, leurs activités, le travail et l'école, la technologie, les habitudes de consommation, etc., ont changé durant, et à cause de, la pandémie de COVID-19. Lorsque vous créez votre source primaire numérique pour l'archive **Le Canada pendant la COVID-19**, réfléchissez au meilleur format pour véhiculer le message que vous désirez partager : photographie, vidéo ou écriture?

PARTIE 1 : PENSER AU FUTUR

Selon vous, quels sont les objets numériques (photographies, vidéos, œuvres écrites, etc.) que les futurs historiens pourraient trouver importants ou pertinents lors de l'étude des expériences et des perspectives de ceux qui ont vécu la pandémie de COVID-19? Quelles informations les futurs historiens désireraient-ils apprendre lors de l'étude de ces objets? Écrivez vos pensées et partagez-les avec votre enseignant ou avec votre classe virtuelle.

PARTIE 2 : RÉFLÉCHIR À VOTRE EXPÉRIENCE

Vous avez la chance de créer votre propre source primaire. Pensez à vos expériences durant la pandémie de COVID-19. Pensez à écrire certaines de vos pensées sous forme d'abrégé. Voici certaines questions auxquelles vous pourriez réfléchir :

- À quoi ressemble votre expérience? Quels sons entendez-vous? Quelles images voyez-vous?
- Comment passez-vous votre temps (p. ex., prendre des marches, jouer à des jeux vidéo, parler à vos amis)?
- À quoi pensez-vous durant cette période?
- Que voudriez-vous partager avec les futurs élèves/historiens?

La Partie 2 continue sur la page 5.



Conseil aux élèves

Puisque nous savons que nous vivons un événement historique, nous avons la chance de s'assurer que la bonne information et le contexte approprié soient véhiculés dans les sources que nous créons. Réfléchissez aux sources primaires utilisées dans votre propre recherche. Quelles étaient les lacunes dans ces sources auxquelles vous aimeriez pouvoir remédier? Par exemple, y avait-il une œuvre d'art dont vous ne connaissiez pas l'auteur? Avez-vous utilisé une photographie sans savoir qui était le sujet qui y figurait? Y avait-il certains aspects d'une société ou d'une culture étudiée qui n'étaient pas expliqués par les sources primaires? Gardez cela en tête lorsque vous créez et soumettez votre source primaire.



La COVID-19 a affecté tous les aspects de la vie. Votre soumission peut n'aborder qu'un seul aspect, ou elle peut en aborder plusieurs. Utilisez la liste suivante pour vous aider à penser aux différents aspects de la vie qui ont été affectés par la COVID-19. Quels sont ceux qui vous touchent personnellement?

- Technologie
- Économie
- Arts
- Science
- Loisirs
- Travail et école
- Relations
- Médecine et science
- Nourriture et boissons
- Chaîne d'approvisionnement
- L'environnement

Lorsque vous créez votre source, essayez d'inclure de l'information qui pourrait être utile pour l'analyse qu'en feront les historiens dans le futur. La première étape dans l'analyse de sources primaires est de réviser les 5 questions de base (qui, quoi, quand, où, pourquoi). Vous pouvez aussi utiliser les 5 questions de base pour vous aider à organiser vos expériences ou à réfléchir plus profondément à une expérience afin de déterminer quelle source primaire encapsule le mieux cette expérience.

- **Qui?** Qui a créé la source? Pensez aux détails que vous désirez partager et qui pourraient affecter comment un historien met votre source en contexte. Vous pourriez choisir d'inclure des informations comme votre âge, votre langue maternelle ou d'autres détails biographiques.
- **Quoi?** Que montre-t-elle? Réfléchissez à comment une autre personne pourrait interpréter ce qu'elle voit. Essayez de transmettre clairement une émotion, idée ou image dans votre source.
- **Où?** Où a-t-elle été créée? Par exemple : durant une marche, dans votre chambre, à la table de la cuisine. Vous pourriez vouloir inclure la région/province où vous habitez.
- **Quand?** Quand a-t-elle été créée? Notre expérience de la COVID-19 change au cours de la pandémie. Réfléchissez à ce que vous ressentiez et pensiez au début de la pandémie en comparaison à maintenant. Quelques semaines ou quelques jours seulement peuvent faire une grande différence. Le fait d'inscrire la date de création de votre source aide les historiens à la situer dans le temps.
- **Pourquoi?** Pourquoi l'avez-vous créée?

Bien que toutes ces informations ne doivent pas impérativement se retrouver dans votre soumission même, le fait de les inclure dans un texte d'accompagnement (comme dans votre réflexion écrite de **l'activité 3**, dans le texte d'une publication sur les médias sociaux, ou dans le corps d'un courriel) fournit de l'information précieuse pour une utilisation future.



Activité 3 : Réflexion

SUIVI :

Après avoir créé votre source primaire, écrivez une courte réflexion expliquant votre soumission, et pourquoi vous croyez qu'elle représente vos expériences durant la COVID-19. Comment vos perspectives, sentiments, émotions, pensées, etc., ont-ils changé au cours de la pandémie? Comment votre soumission est-elle différente de celle que vous auriez pu créer il y a une semaine? Croyez-vous qu'elle est différente de celle que vous pourriez créer après la fin de la pandémie?

DISCUSSION DE CLASSE VIRTUELLE :

Comment croyez-vous que les sources primaires du début de la pandémie diffèrent de celles créées un mois après le début de la pandémie? Deux mois? Envisagez-vous du changement au fil du temps? Écrivez deux ou trois prédictions, expliquant votre raisonnement pour chacune, et partagez-les avec votre enseignant ou votre classe virtuelle.

ACTIVITÉ D'APPROFONDISSEMENT :

Chaque semaine, soumettez une source à l'archive. Plus tard, évaluez comment vos soumissions hebdomadaires reflètent l'évolution de votre expérience au fil du temps. Reste-t-elle la même?

Conseil aux enseignants

Souvenez-vous qu'il s'agit d'une archive publique, et que tout ce que vous ou vos élèves soumettez pourrait être publié sur le compte Instagram public [@canadaduringcovid](https://www.instagram.com/canadaduringcovid). Assurez-vous d'obtenir la permission des parents des élèves avant de soumettre leurs œuvres à l'archive.



Grille d'évaluation de l'enseignant

Pour les enseignants qui demandent à leurs élèves de participer à **Le Canada pendant la COVID-19 : une archive vivante** comme travail de classe, nous fournissons une grille d'évaluation suggérée pour les sources soumises à l'archive.

Critère de soumission	1 point – 2 points	3 points – 5 points	6 points – 8 points	9 points – 10 points	Nombre total de points
L'élève démontre-t-il une compréhension des sources primaires au travers de discussions et de réflexions de classe?	L'élève démontre une compréhension limitée des différents types de sources primaires et de leurs caractéristiques.	L'élève démontre une certaine compréhension des différents types de sources primaires et de leurs caractéristiques.	L'élève démontre une bonne compréhension des différents types de sources primaires et de leurs caractéristiques.	L'élève démontre une excellente compréhension des différents types de sources primaires et de leurs caractéristiques.	
La soumission démontre-t-elle une connaissance des expériences canadiennes durant la COVID-19?	La soumission n'est pas pertinente pour l'archive vivante ou le contexte historique du Canada durant la COVID-19.	La soumission offre peu de renseignements sur l'expérience canadienne durant la COVID-19.	La soumission offre un bon regard sur l'expérience canadienne durant la COVID-19.	La soumission offre un regard pertinent sur le contexte historique et un regard important sur l'expérience canadienne durant la COVID-19.	
La soumission véhicule-t-elle des idées de façon efficace? P. ex., format intéressant, utilisation d'éléments sonores/visuels.	La soumission comprend un nombre limité d'éléments créatifs et véhicule mal les idées.	La soumission comprend un certain nombre d'éléments créatifs, mais ces éléments distraient du message/de l'histoire de la soumission, ne la soutiennent pas.	La soumission comprend des éléments créatifs qui soutiennent le message/l'histoire. Le message principal de la soumission est clairement véhiculé.	La soumission comprend plusieurs éléments créatifs qui soutiennent et améliorent le message/l'histoire. Le message principal de la soumission est clairement véhiculé.	
La réflexion personnelle explique-t-elle la soumission?	Aucune réflexion personnelle incluse, ou la réflexion personnelle n'explique pas la soumission.	La réflexion personnelle explique en partie la soumission et tente de la lier au contexte historique plus large.	La réflexion personnelle explique clairement la soumission et la lie au contexte historique plus large.	La réflexion personnelle ajoute de la profondeur et offre un regard sur le processus derrière la soumission, et la lie clairement au contexte historique plus large.	
Total					/40