



SEMAINE DE L'HISTOIRE DU CANADA 2020  
HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE

# OUTIL D'APPRENTISSAGE



Illustrations par Kyle Charles et David Croteau, avec la permission de Historica Canada.



## INTRODUCTION

Cet outil d'apprentissage a été créé pour accompagner les trois courtes vidéos animées de la Semaine de l'histoire du Canada. Les vidéos racontent l'histoire d'enseignants, d'activistes et de défenseurs de l'environnement, dont la militante pour l'eau Josephine Mandamin, l'éducatrice environnementale Marcelle Gauvreau et le premier site mixte (naturel et culturel) du patrimoine mondial au Canada, Pimachiowin Aki. Les vidéos encouragent les spectateurs à entamer une réflexion sur l'histoire environnementale du Canada à travers les thèmes de la gestion des terres ancestrales, des droits des Autochtones sur l'eau et de l'éducation environnementale. On invite les spectateurs à envisager la conscience sociale et l'action individuelle dans le contexte des problèmes environnementaux actuels, tant au niveau mondial qu'à l'échelon national.

Cet outil pédagogique, issu d'un partenariat entre Historica Canada et le Fonds pour l'histoire du Canada, est conçu pour aider les élèves à interagir avec le thème de la Semaine de l'histoire du Canada de cette année. La Semaine de l'histoire du Canada offre à tous les Canadiens l'occasion d'en apprendre davantage sur les personnes et les événements qui ont façonné le pays que nous connaissons aujourd'hui. Historica Canada offre des programmes que vous pouvez utiliser pour explorer, apprendre et réfléchir sur notre histoire et sur ce que signifie être Canadien. Trouvez-nous en ligne au [HistoricaCanada.ca/fr](http://HistoricaCanada.ca/fr).

## MESSAGE AUX ENSEIGNANTS

Ce guide propose des activités de classe qui favorisent la recherche et l'analyse, développent la pensée critique et les compétences de communication, et explorent les questions éthiques concernant l'impact humain sur l'environnement. Les enseignants peuvent utiliser les leçons en séquence ou comme activités autonomes. Ce guide complémente les curriculums canadiens actuels et a été conçu pour être utilisé dans les classes d'histoire et de sciences sociales primaires, intermédiaires et secondaires. Le niveau scolaire varie selon l'activité. Les enseignants peuvent aborder certains autres sujets hors du guide afin de favoriser une compréhension plus complète de l'histoire environnementale du Canada.

Ce guide contient des activités qui peuvent être menées en classe, en ligne ou dans une combinaison des deux. Les enseignants voudront peut-être adapter certains éléments des activités pour répondre au mieux aux besoins de la classe.



Des canoës dans le Parc national Banff (Robert Crum/29833121/Dreamstime).

## RESSOURCES EN LIGNE

Vous trouverez ci-dessous une liste de ressources de recherche bilingues destinées à aider les enseignants et les élèves. Cette liste n'est pas complète. Vous pouvez également vous appuyer sur certaines ressources supplémentaires.



PORTAIL DE  
L'ÉDUCATION

Des feuilles de travail mentionnées dans ce guide pédagogique peuvent être téléchargées du portail d'éducation de Historica Canada.

[education.historicacanada.ca/fr-ca](http://education.historicacanada.ca/fr-ca)



L'ENCYCLOPÉDIE  
CANADIENNE

Une ressource en ligne pour explorer un large éventail de sujets touchant l'histoire du Canada. Cherchez pour des articles par titre ou par contenu.

[encyclopediecanadienne.ca/fr](http://encyclopediecanadienne.ca/fr)

HISTOIRE  
CANADA

Les activités de cet organisme comprennent la publication des magazines *Histoire Canada* et *Kayak : navigue dans l'histoire du Canada*, le site Web HistoireCanada.ca et la remise des Prix d'histoire du Gouverneur général.

[histoirecanada.ca](http://histoirecanada.ca)



HISTORICA  
CANADA

Feuilletez le magazine numérique créé par Historica Canada pour la Semaine de l'histoire du Canada, et apprenez-en davantage sur l'histoire environnementale du Canada.

[semainehistoireduncanada.ca](http://semainehistoireduncanada.ca)

## ACTIVITÉ N° 1. L'ENVIRONNEMENT : DÉFINITION DE TERMES CLÉS ET DISCUSSION EN CLASSE

Cette année, les vidéos de la Semaine de l'histoire du Canada présentent trois exemples remarquables de personnes et de lieux qui mettent l'environnement à l'avant-plan. Le mouvement environnemental s'est donné pour mission de protéger le monde naturel et de promouvoir un mode de vie durable. D'une culture et d'une personne à l'autre, les relations avec notre terre diffèrent. Certaines cultures, comme les groupes des Premières nations qui composent Pimachiowin Aki, pratiquent le développement durable depuis des millénaires. Des gens comme Marcelle Gauvreau se consacrent à l'éducation collective sur le monde naturel dans une optique de protection. Des militantes comme Josephine Mandamin mettent en lumière notre responsabilité de contribuer à sauver la planète et ses ressources naturelles, non seulement pour nous, mais aussi pour les générations futures.

Cette activité présente aux élèves certains termes clés liés à l'environnement dont ils doivent prendre connaissance avant le visionnement des vidéos de la Semaine de l'histoire du Canada. Cette activité peut être réalisée en classe ou en ligne.

1. Demandez aux élèves d'écrire ce qu'ils pensent que chacun des termes suivants signifie, ou discutez des thématiques en classe :

- Durabilité
- Préservation
- Gérance environnementale

2. Divisez les élèves en groupes de trois. Chaque élève lira un des articles suivants de l'*Encyclopédie canadienne* et prendra des notes :

- [Durabilité au Canada](#)
- [Mouvements écologistes](#)
- [Intendance environnementale au Canada](#)

Activité 1 continuée >



## > Activité 1 continuée

3. Chaque élève expliquera ou résumera l'article qu'il a lu à son groupe. En groupe, demandez aux élèves de créer des définitions pour les trois termes qu'ils ont étudiés ci-dessus, en s'appuyant sur leurs recherches.
4. Avec le groupe entier, répondez aux questions suivantes :
  - De quelle manière votre compréhension des idées a-t-elle changé par rapport à votre discussion initiale?
  - Qu'avez-vous appris sur ces notions après avoir effectué des recherches?

## ACTIVITÉ D'APPROFONDISSEMENT :

Demandez à chaque élève de répondre au quiz sur le mouvement environnemental canadien sur l'*Encyclopédie canadienne* pour tester ses connaissances sur l'écologie au Canada avant de visionner les vidéos.

## ACTIVITÉ N° 2. PERTINENCE HISTORIQUE ET PRÉSERVER LA TERRE : PIMACHIWIN AKI

En langue anishinaabemowin, Pimachiowin Aki signifie « la terre qui donne la vie ». En 2002, quatre nations anishinaabe ont signé conjointement un accord visant à protéger leur culture et leurs terres ancestrales. Pimachiowin Aki est le premier et le seul site mixte (naturel et culturel) canadien inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette désignation, qui vise près de 30 000 km<sup>2</sup> de forêt boréale chevauchant la frontière Ontario-Manitoba, a incité l'UNESCO à revoir ses critères pour les sites du patrimoine mondial.

Cette section traitera de la signification de Ji-ganawendamang Gidakiiminaan (préserver la terre) et s'appuiera sur la définition de la durabilité tirée de l'Activité 1. Les élèves examineront la définition de l'importance historique dans des cas comme celui de Pimachiowin Aki, où la terre et la culture sont étroitement liées. Ces activités peuvent être réalisées en classe ou en ligne.



Illustration par Kyle Charles, avec la permission de Historica Canada.



Carte du site du patrimoine mondiale Pimachiowin Aki, avec la permission de la corporation Pimachiowin Aki.

## Partie I : Ji-ganawendamang Gidakiiminaan (préserver la terre)

1. Avec le groupe entier, visionnez [Pimachiowin Aki](#) en guise d'introduction au contenu exploré dans cette activité.
2. Après avoir regardé la vidéo, organisez une discussion en classe sur le concept de Ji-ganawendamang Gidakiiminaan (préserver la terre). Questions à aborder :
  - En quoi cela s'apparente-t-il au concept de durabilité?
  - Comment pratiquons-nous la durabilité dans notre vie quotidienne?
  - En quoi vos pratiques durables sont-elles similaires ou différentes de celles des groupes des Premières nations qui composent Pimachiowin Aki?

Activité 2 continuée >



## Partie II : Sites du patrimoine mondial

1. Lisez [Pimachiowin Aki](#) et [Gwaii Haanas](#) sur l'*Encyclopédie canadienne*, et [Pimachiowin Aki](#) et [SGang Gwaay](#) (une partie de Gwaii Haanas) dans la liste des sites du patrimoine mondial de l'UNESCO, et prenez des notes.
2. Divisez les élèves en petits groupes de trois ou quatre. Dans vos groupes, créez un tableau en T pour comparer Pimachiowin Aki et SGang Gwaay/Gwaii Haanas avec les informations que vous avez recueillies sur les sources en ligne. Pour chacun d'entre eux, veuillez inclure une brève description, décrire l'emplacement et fournir toute autre information intéressante sur la valeur universelle particulière au site.
3. En utilisant les informations du tableau en T, en groupe, remplissez la [rubrique des critères de sélection des sites du patrimoine mondial](#) pour Pimachiowin Aki et SGang Gwaay.
4. Choisissez une personne de chaque groupe pour présenter la rubrique à la classe. Avec le groupe entier, énoncez ce qui est omis par les critères de sélection.

## Partie III : Pertinence historique et géographique

Pimachiowan Aki et SGang Gwaay ont une importance particulière au plan historique et géographique. Mais qu'est-ce qui fait qu'une chose est pertinente ou non? Qui définit l'importance?

La pertinence historique est une mesure de ce qui rend une personne ou une chose significative dans une perspective historique. Les personnes, les lieux et les événements du passé ont une pertinence historique s'ils ont créé un changement qui a affecté de nombreuses personnes au fil du temps, ou si leurs actions révèlent quelque chose sur des questions plus vastes de l'histoire ou du présent. L'importance peut être attribuée à un lieu ou à un événement selon la façon dont une personne la perçoit ou la représente. La pertinence géographique d'un événement ou d'un lieu peut être étudiée en examinant les changements apportés chez les personnes et dans l'environnement. Cependant, la pertinence est subjective, c'est-à-dire qu'elle est perçue différemment selon les points de vue. Ce qui est important pour un groupe peut ne pas l'être pour un autre. De même, certaines choses peuvent sembler importantes à une certaine époque, sans toutefois le rester au fil du temps.

### CRITÈRES DE PERTINENCE HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE :

**Importance** : La personne, le lieu ou l'événement a-t-il été reconnu comme important à l'époque? Pourquoi? Pourquoi pas? Qu'est-ce que cela signifiait que d'être « important »?

**Conséquences** : Quel(s) effet(s) la personne, le lieu ou l'événement a-t-il eu(s)?

**Impact** : Quelles ont été l'étendue et la durée de l'impact de la personne, du lieu ou de l'événement?

**Révéléateur** : Que révèle la personne, le lieu ou l'événement au sujet du contexte historique plus large ou des questions d'actualité? Comment cette personne, ce lieu ou cet événement nous aide-t-il à mieux comprendre une question ou une période historique?



Illustration par Kyle Charles, avec la permission de Historica Canada.



1. Avec le groupe entier, faites une remue-méninges sur des exemples de choses tangibles auxquelles les historiens pourraient attribuer une pertinence historique (par exemple, un style d'architecture particulier, le théâtre d'un événement, etc.). Ensuite, pensez ensemble des exemples de choses intangibles auxquelles on pourrait attribuer une importance historique (tradition orale, culture, connaissances, etc.).
2. Discutez des raisons pour lesquelles une chose peut être considérée comme historiquement importante pour un groupe, mais pas nécessairement pour un autre. Comment les différents groupes reconnaissent-ils les personnes, les objets, les lieux ou les événements ayant une pertinence historique?
3. Imaginez que vous devez soumettre la candidature de Pimachiowin Aki ou de Sᑕang Gwaay comme site du patrimoine mondial de l'UNESCO. Utilisez les critères de sélection de la Partie II comme référence. Votre candidature doit comprendre une description de la zone, son contexte historique, les raisons pour lesquelles vous estimez qu'elle est importante, une carte, des photographies et tout autre document justificatif supplémentaire.
4. Choisissez une personne de chaque groupe pour présenter la rubrique à la classe. Avec le groupe entier, énoncez ce qui est omis par les critères de sélection.

## ACTIVITÉ D'APPROFONDISSEMENT :

Tous les parcs au Canada se trouvent sur les terres ancestrales de diverses nations autochtones. De nombreux peuples autochtones participent encore activement à la gestion de ces terres et peuvent avoir des droits traditionnels de chasse ou de pêche dans ces zones. Explorez l'histoire d'un parc près de chez vous pour en savoir plus sur les peuples autochtones qui y vivaient et sur la façon dont ces terres sont devenues partie du réseau de parcs national.



Pictogramme de bison à Pimachiowin Aki. Photo par Hidehiro Otake, avec la permission de la corporation Pimachiowin Aki.



## ACTIVITÉ N° 3. ACTIVISME POUR LA PRÉSERVATION DE L'EAU : JOSEPHINE MANDAMIN

Josephine Mandamin et son groupe des « Mother Earth Water Walkers » ont parcouru environ 17 000 km à pied autour des Grands Lacs pour sensibiliser le public à la pollution de l'eau. Depuis 2003, des milliers de personnes ont participé à des marches pour l'eau dans des communautés de l'île de la Tortue (Amérique du Nord).

Cette section abordera l'importance du mouvement lancé par Josephine dans le contexte des droits des Autochtones sur l'eau et du racisme environnemental au Canada. Ces activités peuvent être réalisées en classe ou en ligne.



Illustration par Kyle Charles, avec la permission de Historical Canada.

### Partie I : Activisme autochtone pour la préservation de l'eau et « passer de la parole aux actes »

1. Avec la classe, visionnez la vidéo sur [Josephine Mandamin](#) et lisez l'article [Josephine Mandamin](#) sur l'*Encyclopédie canadienne*; prenez des notes sous forme abrégée. Vous pouvez également mener des recherches supplémentaires sur l'activisme en faveur de l'eau si vous le souhaitez.

2. Imaginez que vous êtes un journaliste interviewant Josephine Mandamin en 2003. À l'aide de vos notes et de recherches supplémentaires en ligne, rédigez un article pour votre journal qui répond aux questions suivantes :

- Que fait Josephine pour sensibiliser le public à la pollution de l'eau?
- Qu'est-ce qui l'a incitée à agir?
- Quel est le nom de son groupe de marcheurs?
- Quel est l'itinéraire du groupe?
- Quelle est l'importance de l'activisme pour la préservation de l'eau? Quel impact les êtres humains pouvons-nous avoir sur l'environnement naturel?
- D'après Josephine, à quoi ressemblera la situation de l'eau en 2030?

### Comment écrire un article de journal :

Commencez par une phrase d'introduction qui attirera immédiatement l'attention du lecteur. Votre introduction doit établir le contexte et répondre aux questions qui, quoi, où, quand, pourquoi et comment. Utilisez des citations directes pour aider à mettre votre histoire en contexte (utilisez-les parfois pour avoir le plus d'impact possible). Le corps du texte doit contenir des preuves pour soutenir votre récit. Vous pouvez résumer votre histoire de manière succincte dans une conclusion traditionnelle, ou trouver une citation finale appropriée.



Papeterie à Sault Ste. Marie sur le lac Supérieur (Melissa Connors/7488850/Dreamstime).

Activité 3 continuée >

## Partie II : L'impact du racisme environnemental

Le racisme environnemental fait référence aux politiques, aux pratiques ou à la mise en application des lois qui affectent négativement les communautés – principalement les Autochtones, les Noirs, les personnes de couleur ou les personnes à faible revenu – en fonction du lieu et des circonstances. Des sites de déchets toxiques, notamment des décharges, des dépotoirs et d'autres endroits dangereux liés à la pollution de l'environnement, sont situés de manière disproportionnée à proximité de ces communautés. Ils subissent également les graves perturbations environnementales causées par l'industrie. Par exemple, de nombreuses communautés des Premières nations sont soumises à des « avis d'ébullition de l'eau », ce qui signifie que leur eau est impropre à la consommation. Souvent, ces communautés ont un risque plus élevé des maladies comme le cancer. Les effets physiques et psychologiques du racisme environnemental peuvent se faire sentir sur plusieurs générations.

1. Divisez les élèves en groupe de quatre. Chaque groupe sera responsable de l'un des articles suivants de l'*Encyclopédie canadienne* :

- [Africville](#)
- [Hogan's Alley](#)
- [Projet de la baie James](#)
- [Grassy Narrows](#)

2. Ensemble, créez une présentation sur Prezi ou PowerPoint pour montrer à vos camarades de classe l'article qui vous a été attribué. Assurez-vous que votre présentation englobe les informations suivantes :

- Les questions essentielles, soit qui, quoi, où, quand, pourquoi et comment.
- Mise en évidence des problèmes, des personnes concernées, des actes de résistance et de l'activisme environnemental des membres de la communauté.
- Quelle a été la réponse du public et du gouvernement à cette question à l'époque? La réponse du gouvernement a-t-elle changé au fil du temps?
- Quel est l'état de cette communauté ou cette question aujourd'hui? Ces problèmes sont-ils résolus?

Utilisez des photographies, des témoignages, etc. pour présenter clairement votre cas et pour rendre votre présentation visuellement attrayante.



Protectrice de l'eau Josephine Mandamin a marché autour des Grands Lacs entre 2003 et 2017 pour sensibiliser le public à la pollution de l'eau. Avec la permission de Ayse Gursoz.





## ACTIVITÉ N° 4. MARCELLE GAUVREAU ET L'ÉCOLOGIE



Marcelle Gauvreau au Jardin Botanique de Montréal, 1941. Avec la permission des Archives du Jardin botanique de Montréal - H-1941-0007-a.

[Marcelle Gauvreau](#) a créé une approche pédagogique pratique des sciences naturelles des décennies avant que les études environnementales ne soient intégrées au programme scolaire. Elle était convaincue qu'un lien pratique avec le monde naturel qui nous entoure était le premier pas vers la préservation de l'environnement. Pour protéger quelque chose, il nous faut bien le connaître.

L'activité suivante encourage les élèves à observer le monde naturel qui les entoure, qu'ils vivent dans un cadre urbain ou rural, et à poser des gestes quotidiens pour protéger l'environnement pour les générations futures. L'activité peut être réalisée en classe ou en ligne.

### Protection de l'environnement :

1. Avec la classe, visionnez la vidéo sur [Marcelle Gauvreau](#) et lisez l'article [Marcelle Gauvreau](#) sur l'*Encyclopédie canadienne*.
2. Divisez les élèves en groupes de trois ou quatre (ou de façon indépendante à la maison) et faites une promenade dans le quartier. Réfléchissez aux enjeux qui existent dans votre région. Remarquez-vous beaucoup de déchets dans les environs? La qualité de l'air est-elle mauvaise? Menez des recherches sur les causes de ces problèmes et sur ce qui pourrait être fait pour les résoudre.
3. Chaque groupe (ou individu) choisit alors un élément naturel ou un espace communautaire qu'il souhaite protéger pour les générations futures. Vous pouvez également sélectionner une image montrant un élément naturel, un parc ou un paysage.
4. Réfléchissez en groupe aux questions se rapportant à l'élément que vous souhaitez protéger. Par exemple :

- Absence de poubelles ou de bacs de recyclage;
- Peu d'espaces verts;
- Aucun élément favorisant la biodiversité (cabanes d'oiseaux, jardins à pollinisateurs, etc.);
- Aucune signalisation sur la faune environnante (passage de tortues, informations sur les espèces, etc.).



Frère Marie-Victorin, collègue de Marcelle Gauvreau, en 1928. Avec la permission des Archives du Jardin botanique de Montréal et Histoire Canada.

Activité 4 continuée >

## > Activité 4 continuée

5. Élaborez un plan pour protéger cet élément naturel ou cet espace communautaire. Le plan doit comprendre des idées et des solutions claires qui peuvent être adoptées pour mieux protéger ou réhabiliter l'élément ou l'espace choisi. Par exemple :

**Problème :** Déchets dans l'espace vert devant notre école.

**Objectif :** Éliminer les ordures et encourager les gens à ne plus jeter de déchets dans cet espace.

**Étape 1 :** S'assurer qu'il y a suffisamment de poubelles et de bacs de recyclage et de compostage dans la zone en question. Si ce n'est pas le cas, écrire au directeur et au conseil scolaire pour leur demander d'installer davantage de poubelles et de bacs de recyclage devant l'école.

**Étape 2 :** Fabriquer des panneaux « Ne pas jeter de déchets » et les installer devant l'école.

**Étape 3 :** Lancer une campagne « Pour un environnement propre et sain » et encourager les gens à prendre l'initiative de maintenir la propreté de l'espace commun.

**Étape 4 :** Organiser un nettoyage de l'espace hebdomadaire:

- Choisissez un jour par semaine pour sortir pendant 30 minutes en groupe.
- Demandez à votre concierge des sacs à déchets et des gants en plastique.
- Demandez à votre enseignant de superviser votre classe pendant le nettoyage.
- Formez de petites équipes et voyez qui peut éliminer le plus de déchets en 30 minutes.

6. À l'aide de votre plan d'action, choisissez et réalisez l'une des options suivantes :

- Créer une affiche pour sensibiliser les gens de votre quartier à un problème environnemental dans votre communauté. Votre affiche doit être attrayante.
- Concevoir une brochure. Inclure des informations générales (contexte) pour aider les lecteurs à comprendre les origines du problème, une liste de gestes qui peuvent être posés, une liste de ressources liées au problème, etc.
- Écrire une lettre au représentant municipal, provincial, territorial ou fédéral, en fournissant des preuves ainsi que des solutions au problème. Pour plus d'inspiration, rechercher des modèles sur le Web.

### Réflexion après l'activité :

Réfléchissez à votre expérience dans la réalisation de l'activité ci-dessus et couchez sur papier vos impressions sur l'importance d'observer le monde naturel, même dans un cadre urbain, pour apprendre. La réflexion doit répondre aux questions suivantes :

- Comment le fait de pouvoir voir, toucher ou sentir un objet affecte-t-il votre expérience? Quel contexte pourriez-vous dégager de l'observation d'un objet dans son environnement naturel? Quel contexte pourriez-vous dégager de la lecture sur un sujet particulier dans un livre?
- En quoi le fait de voir quelque chose directement vous fait-il envisager cette chose différemment que dans les livres? Que peut-on apprendre en explorant des choses en personne, qu'il serait impossible d'apprendre en lisant seulement sur le sujet?



## FEUILLE DE TRAVAIL : CRITÈRES DE SÉLECTION DU SITE DU PATRIMOINE

Cette rubrique a été créée sur la base des [critères de sélection](#) du site du patrimoine mondial. Veuillez cocher les cases pour Pimachiowin Aki et SGang Gwaay/Gwaii Haanas où les critères s'appliquent.

Les critères de sélection	Pimachiowin Aki	SGang Gwaay/Gwaii Haanas
Représenter un chef-d'œuvre du génie créateur humain		
Témoigner d'un échange d'influences considérable pendant une période donnée ou dans une aire culturelle déterminée, sur le développement de l'architecture ou de la technologie, des arts monumentaux, de la planification des villes ou de la création de paysages.		
Apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante ou disparue.		
Offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une ou des périodes significative(s) de l'histoire humaine.		
Être un exemple éminent d'établissement humain traditionnel, de l'utilisation traditionnelle du territoire ou de la mer, qui soit représentatif d'une culture (ou de cultures), ou de l'interaction humaine avec l'environnement, spécialement quand celui-ci est devenu vulnérable sous l'impact d'une mutation irréversible.		

## FEUILLE DE TRAVAIL : CRITÈRES DE SÉLECTION DU SITE DU PATRIMOINE

Les critères de sélection	Pimachiowin Aki	SGang Gwaay/Gwaii Haanas
<p>Être directement ou matériellement associé à des événements ou des traditions vivantes, des idées, des croyances ou des œuvres artistiques et littéraires ayant une signification universelle exceptionnelle (Le Comité considère que ce critère doit préférablement être utilisé en conjonction avec d'autres critères).</p>		
<p>Représenter des phénomènes naturels ou des aires d'une beauté naturelle et d'une importance esthétique exceptionnelles.</p>		
<p>Être des exemples éminemment représentatifs des grands stades de l'histoire de la terre, y compris le témoignage de la vie, de processus géologiques en cours dans le développement des formes terrestres ou d'éléments géomorphiques ou physiographiques ayant une grande signification.</p>		
<p>Être des exemples éminemment représentatifs de processus écologiques et biologiques en cours dans l'évolution et le développement des écosystèmes et communautés de plantes et d'animaux terrestres, aquatiques, côtiers et marins.</p>		
<p>Contenir les habitats naturels les plus représentatifs et les plus importants pour la conservation in situ de la diversité biologique, y compris ceux où survivent des espèces menacées ayant une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de la science ou de la conservation.</p>		