

Portail de l'éducation de Historica Canada

Le chemin de la bravoure (Minutes du patrimoine)

Aperçu

Réflexion sur l'héroïsme au champ de bataille et sur la participation canadienne à la Première Guerre mondiale.

Amenez vos élèves à développer leur esprit critique et leur jugement en discutant de leurs attitudes et opinions face à la guerre et à l'héroïsme militaire.

Niveau secondaire

Objectifs

- Les élèves seront invités à réfléchir sur l'importance du geste posé par les hommes de Pine Street.
- Ils pourront se questionner sur la définition du terme : héros.
- Ils seront amenés à analyser diverses peintures de l'époque de la Première Guerre mondiale.
- Les élèves seront invités à analyser plus en profondeur la Minute "Le chemin de la bravoure".
- Ils seront amenés à comparer la Minute et les récits fournis en classe.

- Ils devront inventer un projet cinématographique sur le même récit.
- Ils devront réfléchir sur une approche intéressante pour organiser une cérémonie commémorative pour le Jour du souvenir à leur école.

Contexte

La Première Guerre mondiale a déjà été connue sous le nom de Grande Guerre en raison de ses répercussions à l'échelle internationale, de la mobilisation massive de troupes, de munitions et de matériel qu'elle a exigés, et de son prix terrible en vies humaines. Selon certains, le jeune pays qu'était alors le Canada a atteint sa maturité au cours de ce conflit mondial. Des Canadiens ont connu la gloire au sein du Corps royal d'aviation : Billy Bishop et Raymond Collishaw ont survécu assez longtemps pour devenir des as de l'aviation, et Roy Brown a acquis la célébrité en abattant le Baron rouge. C'est aussi au cours de cette horrible guerre des tranchées que nombre de Canadiens ont fait preuve d'endurance et de courage.

Des Canadiens se sont battus et sont morts lors d'affrontements à Ypres, au mont Sorrel, à Beaumont Hamel, à Courcellette, sur le Crête de Vimy, à Passchendaele et à Amiens. Soixante-neuf soldats canadiens ont reçu la Croix de Victoria pendant la Première Guerre mondiale. Trois d'entre eux demeuraient rue Pine, à Winnipeg. Plus tard, en leur honneur, cette rue a été rebaptisée Valour Road, c'est-à-dire " chemin de la bravoure ".

Le caporal Leo Clarke a obtenu sa Croix de Victoria pour sa bravoure dans les tranchées au cours de la bataille de la Somme. Clarke se retrouva seul face à 20 soldats ennemis. Au lieu de se rendre, il riposta en vidant son revolver deux fois, puis en se servant d'un fusil allemand qu'il avait ramassé par terre. Au cours de la bataille qui s'ensuivit, un

officier allemand plongea sa baïonnette dans le genou de Clarke avant que celui-ci puisse tirer sur son adversaire. Blessé et ensanglanté, Clarke continua de se battre et poursuivit les soldats ennemis en fuite : il en tua quatre et en fit un prisonnier. En dépit de l'ordre de se rendre à l'hôpital, il retourna au champ de bataille le lendemain. Leo Clarke mourut au combat un mois plus tard.

La Croix de Victoria a été décernée au sergent-major Frederick William Hall pour avoir donné sa vie pour un camarade pendant la bataille d'Ypres. Sa compagnie immobilisée dans les tranchées sous le feu ennemi intense, Hall sortit deux fois à la faveur de la nuit pour ramener des soldats blessés. Le 21 février 1915 au matin, on entendait depuis les tranchées les gémissements d'un soldat blessé sur le champ de bataille. Hall et deux autres se portèrent volontaires pour aller le chercher, mais dès qu'ils émergèrent de la tranchée, ils furent la cible d'un feu nourri. Les deux autres hommes furent blessés ; tous durent reculer. Quelques minutes plus tard, Hall sortit seul en plein jour pour affronter les fusils ennemis. Sous une pluie de balles, il rampa le long du terrain. Arrivé auprès du soldat atteint, Hall réussit à se glisser sous lui en se contorsionnant. Il commença à le déplacer sur son dos vers ses propres lignes. Toutefois, lorsque Hall leva la tête pour s'orienter, il reçut une balle qui le tua instantanément.

Durant la bataille de Passchendaele, le lieutenant Robert Shankland conduisit ses troupes vers une position avancée qu'elles maintinrent au cours d'une contre-attaque violente. Sachant qu'une description exacte de la position de sa compagnie était cruciale pour le plan d'attaque des Alliés, Shankland traversa seul le champ de bataille, livra les renseignements nécessaires au poste de commandement et s'en retourna par le même chemin. Après avoir rejoint ses troupes, Shankland continua de se battre jusqu'à la fin de l'engagement. La citation de sa

Croix de Victoria fait l'éloge de son courage, de son empressement et de ses compétences, et souligne l'exemple qu'il a donné aux troupes qui étaient sous ses ordres. Des trois récipiendaires de la Croix de Victoria qui avaient habité Valour Road, seul Shankland a survécu à la guerre.

L'héroïsme d'hommes tel que Clarke, Hall et Shankland ne pourra jamais effacer la misère, l'horreur et les dommages qu'engendre la guerre. Les Canadiens ont rarement glorifié leur participation à des conflits. Ils ont plutôt tendance à considérer les états de service de nos soldats au cours de la Grande Guerre comme l'expression du devoir inévitable qu'ont accepté des hommes courageux face à une tragédie mondiale. Plus de 50 000 jeunes Canadiens sont morts pendant la Première Guerre mondiale. Celle-ci terminée, les survivants sont rentrés au pays, vieillis et affligés, nourrissant l'espoir qu'il n'y aurait jamais plus de guerre semblable.

Activités

1. Héros de la guerre

Chacun des hommes de Pine Street était un héros à sa façon. Visionnez la Minute et lisez leur histoire pour trouver des idées sur l'héroïsme au champ de bataille.

Discutez du récit de chacun des héros. Analysez-les en vous demandant : "Qu'est-ce que cette personne risquait en agissant ainsi?" Demandez ensuite aux élèves pourquoi, selon eux, le héros a couru ce risque. Pourquoi est-il important que ces héros reçoivent des décorations comme la Croix de Victoria et qu'on se souvienne d'eux après leur mort?

Si vous avez Notre patrimoine, Volume un, visionnez l'épisode consacré

à Laura Secord. Posez les mêmes questions au sujet de ses gestes : "Qu'est-ce qu'elle risquait?" et "Pourquoi a-t-elle couru ce risque?"

En vous inspirant des réponses des élèves au sujet de Le chemin de la bravoure et Laura Secord, donnez une définition d'un héros. Quelle sorte d'acte de bravoure une personne peut-elle accomplir à la guerre? Si les élèves ne connaissent pas les récits de ceux qui ont sauvé des Juifs ou des prisonniers de guerre évadés au cours de la Seconde Guerre mondiale, vous pouvez les leur raconter. Pour tous les exemples que donnent les élèves, faites ressortir la notion de risque personnel et les motifs de l'acte de bravoure.

2. L'art en temps de guerre

Les artistes de guerre canadiens ont peint des scènes impressionnantes de la Première Guerre mondiale. Envoyés au front pour en rapporter des images devant servir à la propagande de l'effort de guerre, bon nombre ont peint la dure réalité de la vie et de la mort dans les tranchées.

Trouvez des livres ou des diapositives sur la peinture des Canadiens à la Première Guerre mondiale. Montrez-les à la classe et discutez de ce que l'artiste exprime au sujet de la guerre. Certaines peintures n'étaient pas exposées en public pendant la guerre.

Demandez aux élèves d'imaginer qu'ils sont membres de la Commission sur les arts en temps de guerre. Ils doivent décider quelles sont les oeuvres qu'on peut exposer (peut-être pour aider au recrutement de volontaires) et quelles sont celles qu'il faut s'abstenir de montrer au Canada. Les élèves doivent justifier leur décision.

3. Analyse de la Minute

Comparez le film sur Le chemin de la bravour et les récits qui en sont donnés à la page en regard. Quelles modifications les cinéastes ont-ils apportées? Croyez-vous que le vrai récit suggère des messages différents?

Demandez aux élèves divisés en petites équipes de discuter des récits. S'ils devaient en tirer un ou plusieurs films, quels choix feraient-ils? Demandez-leur de donner une idée de la façon dont ils traiteraient les récits dans un film. Qu'est-ce qu'ils incluraient ou omettraient? Sur quels incidents ou personnages mettraient-ils les rôles? Comment feraient-ils ressortir les émotions des personnages?

Lorsqu'ils auront étoffé leur propre version cinématographique, demandez-leur d'analyser leur travail. Que montrerait leur film au sujet de la guerre et de l'héroïsme des hommes? En quoi serait-il différent de la Minute Historica? Quelles similitudes pourrait-il y avoir?

Demandez aux diverses équipes d'élèves de comparer leur traitement du sujet, puis discutez des attitudes à l'égard de la guerre et de l'héroïsme militaire que laissent supposer leurs idées.

Les élèves peuvent transposer ce qu'ils ont appris à d'autres films de guerre et voir quels messages et quelles attitudes ils véhiculent.

4. La commémoration de la guerre

Chaque année, on commémore la fin de la Première Guerre mondiale à

la "onzième heure du onzième jour du onzième mois" de l'année, le moment où l'armistice a été signé. Aujourd'hui, nous appelons ce jour le jour du souvenir et c'est à cette date que l'on rend hommage à ceux qui sont morts dans toutes les guerres.

Il y a souvent des assemblées à l'école le Jour du souvenir. Ce sont parfois des anciens combattants qui en prennent l'initiative, mais ce sont souvent des élèves qui planifient la cérémonie. Divisez les élèves en petites équipes et demandez-leur de planifier une assemblée pour le Jour du souvenir. Les élèves doivent d'abord établir clairement les messages qu'ils désirent transmettre, puis rédiger le scénario de la cérémonie. Quels films, musique et images utiliseraient-ils? Que diraient-ils? Y aurait-il des allocutions ou des discours?

Demandez aux élèves d'échanger leurs idées. Discutez de l'efficacité de chacune. S'ils prennent l'exercice au sérieux, certains pourraient se porter volontaires pour diriger la prochaine assemblée du Jour du souvenir.

Ressources

[Le Projet Mémoire](#)

[Minutes du patrimoine: Le chemin de la bravoure](#)

[Minutes du patrimoine: Tommy Prince](#)

[Minutes du patrimoine: John McCrae](#)

[Minutes du patrimoine: De retour de guerre](#)

[L'Encyclopédie canadienne: Croix de Victoria](#)

[L'Encyclopédie canadienne: Les monuments des deux grandes guerres](#)

