Portail de l'éducation de Historica Canada

Joseph Casavant (Minutes du patrimoine)

Aperçu

Amenez les élèves à reconnaître l'importance de la musique à travers les différentes cultures et religions et faites leur prendre conscience de la place qu'occupe la musique dans leur vie.

Orientez les élèves vers une meilleure compréhension de l'activité humaine et industrielle du début du 20e siècle en vous inspirant de l'expérience de Casavant.

Objectifs

Les élèves devront reconnaître les changements des goûts musicaux à travers les générations.
Ils devront comprendre l'occidentalisation des goûts musicaux.
Amener les élèves à se questioner sur l'influence de la musique sur les styles de vie et les valeurs des sociétés du passé.
Les élèves seront amenés à écouter de la musique et à analyser les types de musique.
Ils seront invités à discuter des changements musicaux à travers les générations.
Ils auront l’occasion de comprendre l’évolution de l’artisanat et de la comparer avec les modes de production d'aujourd’hui.

Les élèves auront à se renseigner sur les facteurs humains de l'activité

commerciale et la façon dont les entreprises canadiennes du début du 20e siècle ont réussi à négocier les hauts et les bas de la conjoncture économique.
Ils seront amenés à esquissez le profil de l'activité commerciale de leur collectivité, pour mieux comprendre l'histoire des différentes localités régionales.
Ils auront à découvrir l'apport de chacun des artisans de l'époque à la vie des zones rurales du Canada et déterminer comment l'industrialisation et l'urbanisation ont affecté leur métier.
Ils seront appelés à tracer le profil d'une petite localité de leur région avant le début du siècle.
Dans le cadre d'un projet d'histoire locale, ils auront à interviewer des prêtres pour connaître l'histoire de leur église et de leur congrégation.

Contexte

" Nous avons l'honneur de vous informer que nous venons d'ouvrir un atelier pour la construction d'Orgues à Tuyaux pour Églises, Chapelles, Salles de concert, Salons, etc. "

C'est en ces mots que Claver et Samuel Casavant annoncent, en novembre 1879, l'ouverture de l'entreprise Casavant Frères à Saint-Hyacinthe, près de Montréal, située sur l'emplacement même de la fabrique paternelle établie 30 ans auparavant. Les deux frères ont certes contribué à lancer l'entreprise de facture d'orgues la plus prestigieuse au Canada, mais c'est un forgeron à l'âme de musicien qui en a d'abord porté le rêve.

Joseph Casavant, père, désarçonne sans doute son milieu lorsqu'il décide de fermer sa forge pour entamer des études classiques... à 27

ans! Doué d'un sens de la mécanique et d'un sens artistique remarquables, il réussit tôt dans le métier que lui a choisi son père, mais il cherche un nouveau défi. Fervent mélomane et musicien amateur, rêverait-il d'une carrière musicale ?

En 1834, il risque donc l'aventure et s'inscrit au séminaire de Sainte-Thérèse où il s'engage comme homme de service pour financer son instruction. Comme il fait preuve d'une grande ténacité, le directeur de l'institution le conseille volontiers et lui confie même un orgue laissé inachevé il y a plusieurs années. Pour Joseph, c'est le choc de la découverte : tout en parcourant le savant traité d'un bénédictin français, L'Art du facteur d'orgues, il se met à explorer l'instrument comme on part en reconnaissance. Pendant plusieurs mois, l'artisan ingénieux démonte l'orgue, l'examine, puis le reconstruit en fabriquant et en mettant au point des mécanismes fins et précis. L'orgue achevé est une réussite et vaut à Joseph Casavant une commande d'une paroisse voisine.

Le premier orgue Casavant quitte le petit atelier de Saint-Hyacinthe en 1840. La nouvelle carrière s'affirme rapidement : de 1840 à 1866, le facteur d'orgues produit 16 instruments, dont quelques oeuvres jugées magistrales, qu'il installe dans plusieurs villes du Bas et du Haut-Canada.

L'orgue de la cathédrale de Bytown (aujourd'hui Ottawa) est, en 1850, l'un des plus grands d'Amérique : muni de 1 063 tuyaux de bois et de métal, de 18 jeux de 5 octaves et d'une console de trois claviers, sa richesse harmonique émeut profondément l'assistance le jour de l'inauguration. Il n'en reste aujourd'hui que des témoignages.

Amoureux de la grande tradition de l'orgue, Joseph Casavant s'empresse de la transmettre à ses fils qui sont initiés dans la vieille fabrique. Encore jeunes, les deux frères parcourent l'Europe à l'écoute des maîtres

facteurs de l'époque. Ils poussent plus loin les connaissances acquises avec la collaboration du Dr Salluste Duval, organiste et physicien, inventant la pédale à combinaison ajustable, soit un système de transmission pneumatique des sons qu'ils appliquent, entre autres, aux grandes orgues de l'église Notre-Dame de Montréal en 1885. Comme on électrifie l'orgue en Europe, les Casavant innovent encore en perfectionnant le système de transmission électropneumatique et en multipliant ses possibilités.

Du plein-jeu classique, ils passent aux combinaisons imitant l'orchestre. Les instruments fort complexes deviennent monumentaux. Un orgue installé à Toronto en 1930 compte 125 registres ! Qu'à cela ne tienne, bien des amateurs d'orgue préfèrent encore la fraîcheur sonore des premiers modèles Casavant à traction mécanique.

Au début du siècle, plusieurs villes canadiennes sont dotées d'un orgue Casavant. A partir de la Seconde Guerre mondiale, le renom de la maison s'étend jusqu'au Japon; aujourd'hui, celle-ci exporte 90 pour cent de sa production. Grâce à la passion de Joseph Casavant et à l'esprit d'entreprise des ses successeurs, on peut affirmer que l'orgue au Canada est un instrument de tradition vivante.

Activités

1. Musique religieuse

La musique fait partie de la cérémonie religieuse dans beaucoup de cultures.

Faites choisir par les élèves des groupes culturels ou religieux différents.

Pour chacun, menez une recherche sur le type de musique utilisée dans les pratiques religieuses. Si possible, apportez en classe des extraits musicaux.

2. Enquête sur la musique

La musique religieuse est quelquefois de la musique populaire jouée à la maison (de la musique "gospel" en passant par le rock chrétien pour arriver au Messie de Haendel). Pour la plupart des élèves, cependant, la musique a une autre signification. Cette activité montrera les changements dans les goûts musicaux à travers les générations.

Demandez aux élèves d'interviewer des personnes d'âges différents (plus de 50 ans; 40-50 ans; 30-40 ans; 20-30 ans) au sujet de leur musique favorite, des danses qu'elles ont pratiquées (ou qu'elles pratiquent encore), et à des concerts auxquels elles ont assisté. Si possible, demandez aux élèves de faire un enregistrement sur cassette résumant leur enquête sur "la musique à travers les générations".

Le projet pourra être tout particulièrement utile pour présenter de la musique non-occidentale en classe. Ceci peut aussi indiquer l'"occidentalisation " des Néo-Canadiens quant à leurs goûts musicaux.

D'après les résultats de l'enquête, faites discuter les élèves sur les différents goûts musicaux des générations. Peut-on dire qu'il existe des constantes dans les goûts musicaux? Est-ce que la musique divise les générations? Est-ce que la musique peut créer des stéréotypes de générations? Qu'est-ce que la musique nous apprend sur les styles, les valeurs et les idées du passé?
L'artisanat, aujourd'hui

Jadis, tout était fabriqué à la main. De nos jours, on considère l'artisanat comme un phénomène exotique.

Donnez des exemples d'artisanat contemporain? Qu'est-ce qui fait que les objets de l'artisanat sont si attrayants?
Si possible, invitez un(e) artisan(e) (un potier, un tisserand, un menuisier, un souffleur de verre, etc.) à venir parler ou faire une démonstration en classe. Il ou elle expliquera les habiletés requises pour ce travail, et il/elle parlera de l'histoire de son métier.

3. Histoire des entreprises

L'atelier d'un seul artisan, l'entreprise Casavant Frères est devenue une société d'envergure internationale. De telles réussites sont monnaie courante dans l'histoire du Canada. Faites une recherche sur l'histoire de grandes entreprises canadiennes pour vous renseigner sur les facteurs humains de l'activité commerciale et la façon dont les entreprises ont réussi à négocier les hauts et les bas de la conjoncture économique.

Interviewez des chefs d'entreprise de la localité au sujet de l'histoire de leur entreprise et la façon dont ils ont commencé à exercer leur profession. Efforcez-vous de rechercher des entreprises qui ont gardé un caractère familial pendant quelques générations. Au moyen de ces entrevues, esquissez: le profil de l'activité commerciale de la collectivité, ce qui devrait constituer un aspect intéressant de l'histoire de la localité.

4. Métiers de village

Joseph Casavant a d'abord été forgeron, un métier important dans les petites collectivités au Canada.

Faites une recherche sur le travail des forgerons et sur d'autres métiers, notamment ceux de tonnelier, menuisier, charron, les constructeurs de moulins et de navires, et ainsi de suite. Décrivez leur travail et leurs outils. Quel a été l'apport de chacun d'eux à la vie des zones rurales du Canada et qu'est-il advenu de ces métiers avec l'industrialisation et l'urbanisation?

Avec les résultats de la recherche, tracez le profil d'une petite localité de votre région du Canada avant le début du siècle, en décrivant les activités des habitants, les endroits où ils se ravitaillaient pour leur nourriture, leurs voies de communication et moyens de déplacement, leurs passe-temps communautaires et d'autres caractéristiques de leur vie de tous les jours.

5. L'orgue d'église

L'église a toujours joué un rôle essentiel dans la vie des Canadiens. La musique sacrée était populaire aussi bien dans les foyers que dans les célébrations dominicales.

Aucune histoire locale ne serait complète sans l'historique des églises régionales. Dans le cadre d'un projet d'histoire locale, demandez aux élèves d'interviewer des prêtres pour connaître l'histoire de leur église et de leur congrégation. Les églises font souvent partie des bâtiments les plus anciens des collectivités. Des photographies et des plans d'églises constituent un complément utile dans le cadre de ce projet.

Les églises anciennes sont parfois dotées d'orgues historiques. En faisant l'historique de ces églises, demandez aux élèves d'examiner attentivement l'orgue qui s'y trouve. D'où provient-il? Quand a-t-il été fabriqué? Comment fut-il acquis? (Cette question est parfois riche

d'histoire en soi) Demandez-leur de photographier un orgue dans le cadre de leur projet d'histoire locale.

Ressources

- Minutes du patrimoine: Joseph Casavant

- L'Encyclopédie canadienne: Casavant frères